



MODE D'EMPLOI v1.6

Gardez le contact avec nous.



facebook.com/audient
twitter.com/audientworld
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com

Merci d'avoir acheté ce produit *audient* !

L'iD22 est l'aboutissement d'années d'expérience en conception de circuits analogiques et numériques à hautes performances.

L'iD22 transforme votre station de travail audionumérique (que nous appellerons dorénavant de son abréviation anglaise DAW) en un système d'enregistrement de toute première qualité en se branchant directement à vos microphones, ordinateur et moniteurs.

L'iD22 dispose de deux préamplificateurs de microphone *audient* classiques (classe A), de TOUT NOUVEAUX convertisseurs A/N-N/A absolument cristallins ont été conçus pour fournir des détails impeccables et une profondeur impressionnante aussi bien à l'enregistrement qu'au mixage.

L'iD22 est extensible grâce aux entrées/sorties ADAT, ce qui est parfait pour l'associer à un ASPO08 en vue d'enregistrer 10 canaux (total de 10 entrées, 12 sorties + casque).

Notre fonctionnalité de contrôleur d'écoute de style console et la connectique USB2.0 complètent cet ensemble ergonomique de bureau.

Ses caractéristiques comprennent :

- Convertisseurs A/N – N/A 24 bits, 96 kHz à hautes performances avec 2 entrées et 6 sorties
- 2 superbes préamplificateurs de micro de classe A et 1 entrée instrument JFET indépendante
- Points d'insert totalement symétriques pour l'intégration d'unités d'effet externes
- Amplificateur pour casque à courant élevé avec pour source un convertisseur N/A indépendant
- 4 sorties ligne assignables pour l'écoute et le traitement
- Fonctionnalité d'écoute de contrôle définie par l'utilisateur avec commande matérielle
- Connectique USB2.0 compatible de façon native (« Class Compliant ») avec mélangeur DSP intégré
- Ensemble ergonomique de bureau à construction entièrement métallique et boutons de commande en aluminium massif



| | | | |
|--|----|---------------------------------------|----|
| Contenu de l'emballage | 1 | Panneau système - | |
| Présentation de l'iD22 | 2 | Module de paramètres | 25 |
| Informations de sécurité | 3 | Formats d'entrée/sortie | 25 |
| Déclarations de conformité | 5 | numériques | 25 |
| Prise en main et installation rapide : | 6 | Source d'horloge et verrouillage | 25 |
| Configuration requise | 6 | Assignation de Talkback | 25 |
| Connexion à un ordinateur | 6 | Mono d'écoute mono | 25 |
| Installation sous Mac OSX | 6 | Curseurs Dim & Alt | 25 |
| Voyant USB Status | 7 | Configuration et emploi du réseau | |
| Configuration audio et MIDI (OSX) | 7 | d'ordres (Talkback) | 26 |
| Mise à jour du firmware | 8 | Matrice de routage des sorties | 27 |
| Fonctionnalités matérielles | 9 | Sorties analogiques | 27 |
| Entrées microphone et ligne | 9 | Sorties numériques | 27 |
| Entrée instrument | 10 | Sauvegarde et chargement des | |
| Inserts symétriques | 10 | presets de configuration de mixage | 28 |
| Accès direct aux convertisseurs A/N | 11 | Schéma synoptique du mélangeur DSP iD | 29 |
| Schéma synoptique de l'étage d'entrée | 12 | Raccourcis clavier | 30 |
| Sorties ligne assignables et | | Fonctionnement avec Pro Tools | 31 |
| convertisseurs N/A | 13 | Fonctionnement avec Logic Pro | 32 |
| Idées de routage des sorties | 14 | Fonctionnement avec Cubase/Nuendo | 34 |
| Sortie casque | 16 | Fonctionnement avec Ableton Live | 36 |
| Entrées/sorties numériques | 16 | Guide de dépannage | 37 |
| Section de contrôle d'écoute | 17 | FAQ | 39 |
| Fonctionnement des commutateurs | 18 | Caractéristiques techniques | 40 |
| Mesure des niveaux et attache Kensington | 18 | Dimensions | 41 |
| Schéma synoptique de l'étage de sortie | 19 | Garantie et contact | 42 |
| Application de mixage iD : | 20 | Entretien et réparations | 43 |
| Types de canaux d'entrée | 20 | Glossaire | 44 |
| Bande légende de canal | 20 | | |
| Fonctionnalités de tranche de canal | 21 | | |
| Couplage stéréo | 21 | | |
| Fonctionnalités de la section Master | 22 | | |
| Réglages d'affichage des canaux | 23 | | |
| Commande de volume | 23 | | |
| Programmation des touches F | 24 | | |

Dans l'emballage de votre iD22, vous trouverez les éléments suivants :

- iD22
- Adaptateur secteur CC 12 V avec broches pour adaptation régionale
- Câble USB de type A-vers-B

Veuillez visiter la page :

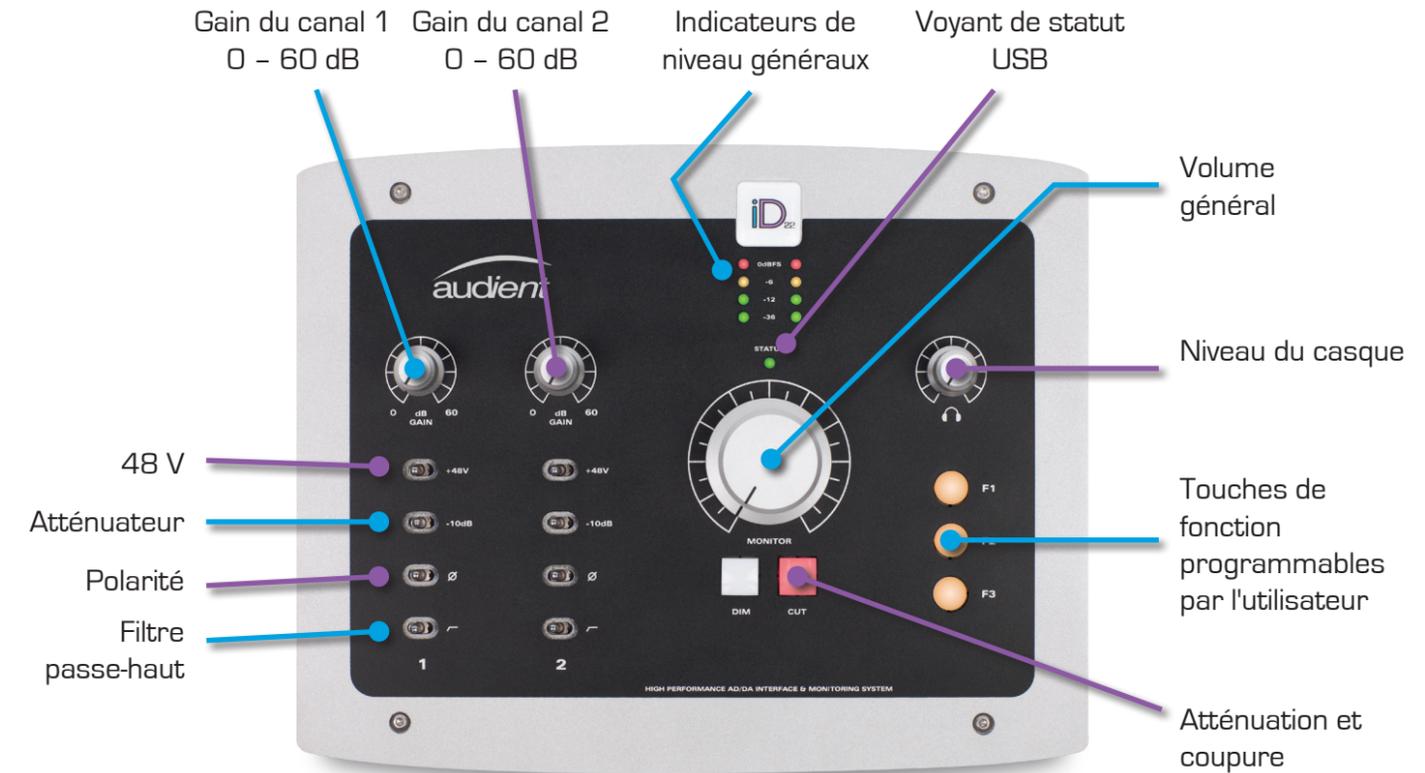
www.audient.com/products/iD22 pour télécharger les tout derniers logiciels iD (firmware et application de mixage), la documentation qui l'accompagne (dont ce mode d'emploi) et des brochures sur notre gamme de produits.

L'adaptateur secteur CC 12 V (+ au centre) est livré avec des broches d'adaptation interchangeables pour R.-U., UE et USA et Australie, et fonctionne sur une large gamme de tensions d'alimentation, ce qui permet d'utiliser l'iD22 dans le monde entier.

Nous espérons que vous apprécierez votre iD22 où que vous soyez et qu'il vous aidera à faire sonner au mieux votre musique !



L'aspect de l'adaptateur secteur et du câble USB peuvent être différents.



Attache Kensington

Instructions de sécurité importantes

Veillez lire toutes ces instructions et les conserver pour vous y référer ultérieurement avant de brancher l'adaptateur d'alimentation CC au secteur et de mettre l'iD22 sous tension.

Pour prévenir les chocs électriques et risques d'incendie, suivez toutes les instructions fournies sur l'adaptateur secteur CC 12 V. L'iD22 ne fonctionne pas lui-même sur une tension élevée mais des mesures de sécurité appropriées doivent toujours être suivies en ce qui concerne l'adaptateur CA/CC.

En cas de défaillance de l'adaptateur secteur CC 12 V, ne l'ouvrez pas. Veuillez contacter l'assistance *audient* pour vous faire recommander un modèle de remplacement adapté ou en acheter un.

www.audient.com/support

L'iD22 utilise une alimentation à découpage externe très silencieuse et donnée pour 1,5 A (2 A maximum, 24 watts). Cette conception à découpage lui permet d'accepter toute tension électrique secteur (CA) de 90 V à 264 V, de 47 à 63 Hz. Par conséquent, l'unité fonctionnera bien partout dans le monde mais veuillez tout de même vous assurer que la tension fournie par votre prise secteur est bien comprise dans la plage spécifiée.

Consultez un technicien qualifié si vous craignez des difficultés. N'essayez pas de modifier l'alimentation électrique ou secteur – **DANGER POUR LA SANTÉ**. Vérifiez que les broches adaptées à votre région sont bien montées sur l'adaptateur secteur avant de l'insérer dans la prise secteur.

! AVERTISSEMENT !

POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR.
VEUILLEZ CONFIER TOUTE RÉPARATION À UN SERVICE APRÈS-VENTE QUALIFIÉ.

Instructions de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) dégagant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche large ou la broche de mise à la terre servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur les cordons d'alimentation et de les pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Pour les produits qui ne se montent pas en rack : utilisez-les uniquement avec le chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.
13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non-utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à du personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
15. Pour les produits alimentés par le secteur : n'exposez pas l'appareil aux gouttes ni aux éclaboussures et ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil (comme par exemple un vase).

Section 15 de la réglementation de la FCC

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour un dispositif numérique de classe A, dans le cadre de la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Si cet équipement crée des interférences gênantes pour la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être vérifié en éteignant et en rallumant l'appareil, l'utilisateur est prié d'essayer de corriger ces interférences en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :

1. Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
2. Augmentez l'écart entre l'équipement et le récepteur.
3. Branchez l'équipement à une prise d'un circuit différent de celui auquel est branché le récepteur.
4. Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Nous, Audient Ltd, Aspect House, Herriard, Hampshire, RG25 2PN, R-U, 01256 381944, déclarons sous notre seule responsabilité que le produit iD22 est conforme à la section 15 de la réglementation FCC.



Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences, et
2. Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris celles susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.



Nous, Audient Ltd, déclarons que ce produit, l'iD22, auquel cette déclaration se rapporte, est en conformité matérielle avec les normes et directives CE appropriées à un produit audio conçu pour une utilisation grand public.



Audient Ltd s'est conformé, ainsi que ce produit s'il y a lieu, à la directive 2002/95/CE de l'Union Européenne sur la restriction de l'utilisation de certaines substances dangereuses ou RoHS (Restrictions of Hazardous Substances).

Configuration requise

- OS X : 10.6.8 ou ultérieur (Snow Leopard et suivants)
- Mac : processeur Intel, 1 Go de RAM au minimum

1. Téléchargez le tout dernier logiciel iD.

Allez directement sur notre site web pour y trouver la dernière version de notre application de mixage iD :

<http://audient.com/products/downloads/iD22>

Lancez le programme d'installation et suivez les instructions à l'écran. Il vous est recommandé de faire redémarrer votre ordinateur après l'installation pour que tous les réglages prennent effet.

2. Branchez l'iD22.

À l'aide du câble USB fourni, branchez l'iD22 au port USB de votre ordinateur.

Ensuite, mettez sous tension l'iD22 en branchant l'adaptateur secteur CC 12 V fourni.



3. Voyant Status (statut USB)

Après mise sous tension et branchement à votre ordinateur par USB, le voyant de statut vert de l'iD22 clignote durant quelques secondes le temps que l'unité se stabilise et établisse les communications.



Ce voyant s'allume fixement dès que l'iD22 a établi une communication stable et doit rester fixement allumé durant tout le fonctionnement de l'unité jusqu'à son extinction. Une fois qu'il est fixement allumé, vous pouvez lancer l'application de mixage iD sans problème.

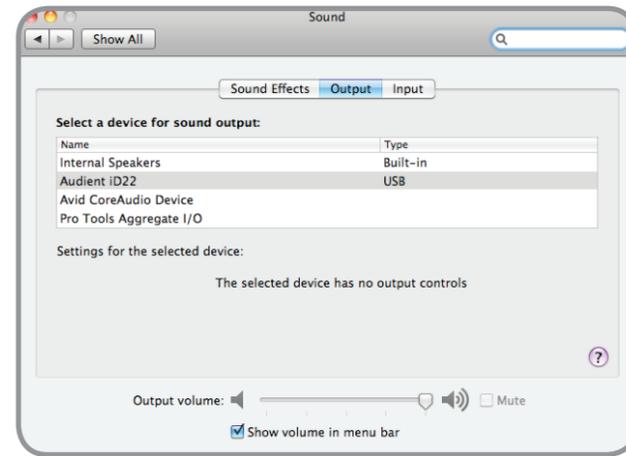
Si à un moment quelconque le voyant de statut commence à clignoter au cours du fonctionnement normal, vérifiez toutes les connexions et si d'autres problèmes se manifestent, veuillez contacter [l'assistance audient](#).

4. Double vérification de la connexion

Pour vous assurer que l'iD22 a bien été détecté par votre ordinateur et que les sources d'horloge correctes sont configurées, naviguez jusqu'à :

[Macintosh HD > Applications > Préférences Système](#)

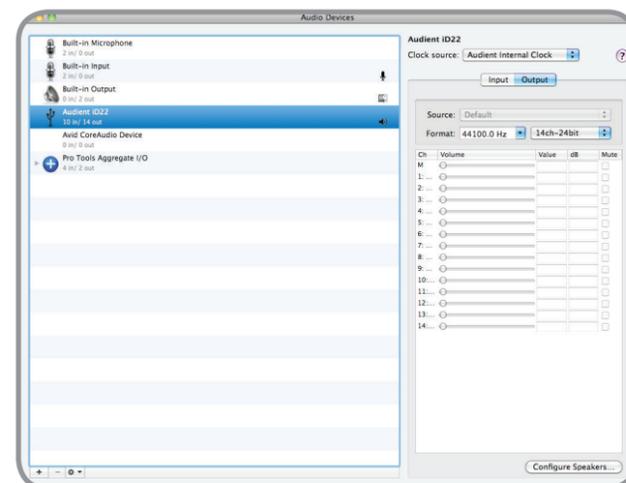
Vérifiez que l'iD22 est définie comme votre périphérique d'entrée/sortie. Il est recommandé de désactiver les sons du système.



Il est aussi utile de vérifier [Configuration audio et MIDI](#) (qui se trouve dans [Mac HD > Applications > Utilitaires](#)).

[Fenêtre > Afficher la fenêtre Audio](#)

Ici, vous devez voir le rapport concernant l'iD22 avec 10 entrées et 14 sorties. La source d'horloge doit être réglée sur [Audient Internal Clock](#) (horloge interne audient) sauf si vous branchez à l'entrée numérique de l'iD22 un appareil numérique externe devant être maître.



5. Lancez l'application de mixage iD.

Lancez l'application de mixage iD22 après l'avoir trouvée dans le dossier suivant :



[Macintosh HD > Applications > iD22](#)

Si l'icône de l'application de mixage iD n'est pas dans votre Dock, faites-la glisser sur le Dock depuis le dossier Applications.

Pour plus d'informations sur les caractéristiques de l'application de mixage, veuillez vous reporter à la page 20 de ce mode d'emploi.



6. Recherchez des mises à jour du firmware.

Il est essentiel de régulièrement vérifier (particulièrement lors de la première installation) s'il y a de nouvelles mises à jour. Pour simplifier cela, si vous avez une connexion internet, l'application de mixage iD recherche elle-même les mises à jour de firmware.

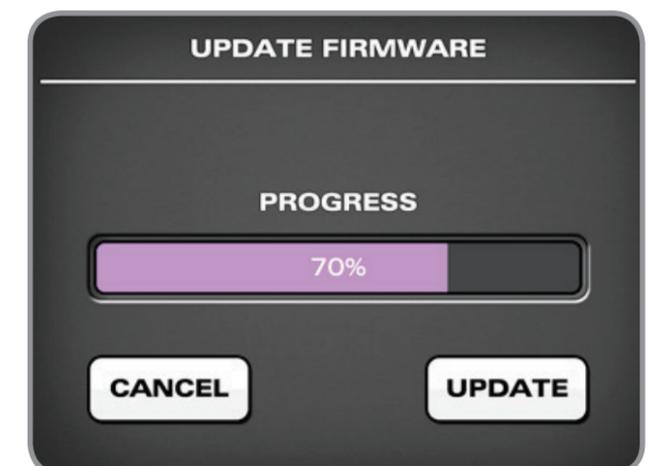


7. Mise à jour du firmware

Vous pouvez choisir de mettre à jour le firmware de l'iD soit depuis le disque en utilisant le chargement depuis un fichier (« From File », bouton loupe de navigation) ou vous pouvez utiliser internet pour chercher la dernière version.



Le numéro de la version la plus récente sera récupéré sur nos serveurs et sera affiché (comme ci-dessus). Cliquez sur Next (suivant) pour poursuivre la mise à jour du firmware. Cliquez sur [Update](#) (mettre à jour) pour effectuer la mise à jour et fermer la fenêtre une fois que c'est fait. L'iD22 est maintenant prêt à l'emploi.



Préamplificateurs de microphone et entrées ligne

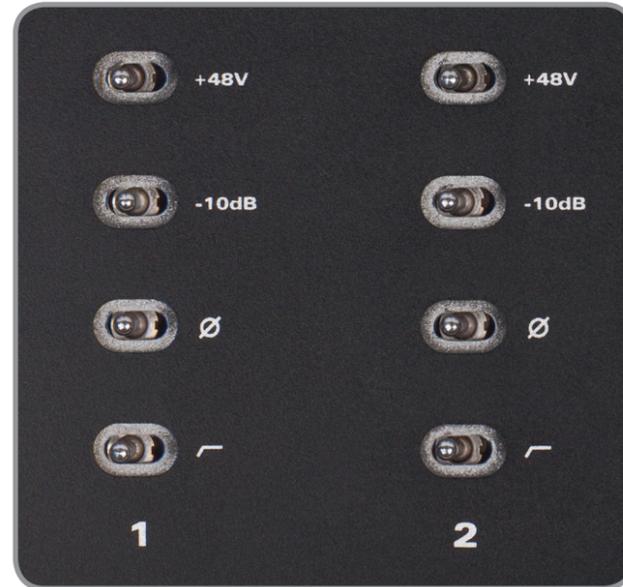
L'iD22 dispose de deux préamplificateurs de microphone *audient* classiques.

Sa conception fait appel à un étage d'entrée de classe A discret à 8 transistors assurant une distorsion et un bruit extrêmement faibles. Le son de l'iD22 est réactif, ouvert et détaillé.

Tous les circuits analogiques fonctionnent en +/-15 V (rails 30 V) et offrent une grande marge et une capacité d'amplification supérieure à celle des autres interfaces de sa catégorie.

Les préamplificateurs de microphone ont pour caractéristiques :

- 60 dB de gain propre
- Alimentation fantôme 48 V donnée pour 10 mA/canal
- Impédance d'entrée > 3 k Ω donnant un son percutant à tout microphone quel que soit son type de transducteur.
- Atténuateur -10 dB pour accroître la marge d'entrée
- Inverseur de polarité (vérifiez toujours la phase lorsque vous enregistrez avec plusieurs microphones)
- Filtre passe-haut commutable à fréquence fixe (100 Hz), 12 dB/octave, pour supprimer les grondements



Les connecteurs mixtes Neutrik™ XLR/jack 3 points (TRS) fournissent les entrées microphone et ligne. Les entrées ligne sont atténuées par les préamplificateurs de microphone et ont accès aux fonctions atténuateur, inverseur de polarité et filtre passe-haut, acceptant ainsi une vaste plage de niveaux d'entrée sans saturation.



Entrée instrument

L'iD22 emploie une entrée instrument JFET indépendante de classe A (D.I) sur le canal 2.

Y brancher une fiche jack 2 points (TS, asymétrique) lui donnera priorité sur le signal de micro et transformera le canal 2 en une entrée instrument à part entière, au son fantastique, avec accès à un atténuateur -10 dB (pour les instruments à niveau de sortie élevé tels que les basses actives, boîtes à rythmes et synthétiseurs), à un inverseur de polarité (utile pour aligner les phases d'un micro et de l'entrée D.I) et au filtre passe-haut (servant à maîtriser les basses fréquences indisciplinées).



Capturez un super son en vous branchant en direct !



Départ et retour d'inserts symétriques

Une fois que le signal est passé par le préamplificateur de microphone et l'étage de conditionnement d'entrée, il est fourni à la prise de départ d'insert symétrique.

Les deux canaux d'entrée possèdent des départs d'insert à symétrisation d'impédance et des retours d'insert à symétrisation électronique avant le convertisseur A/N.

Ces points d'insert de style console facilitent l'ajout de votre unité de traitement favorite avant la conversion, ce qui place l'iD22 à part de la plupart de ses concurrentes.

Insérez votre compression et votre égaliseur favoris ici pour composer une chaîne vocale qui rivalise avec les meilleures. Soyez assuré que le préampli micro de l'iD22 tiendra tête à de nombreuses unités externes coûtant plusieurs fois le prix de cette unité !

Prise d'insert à coupure

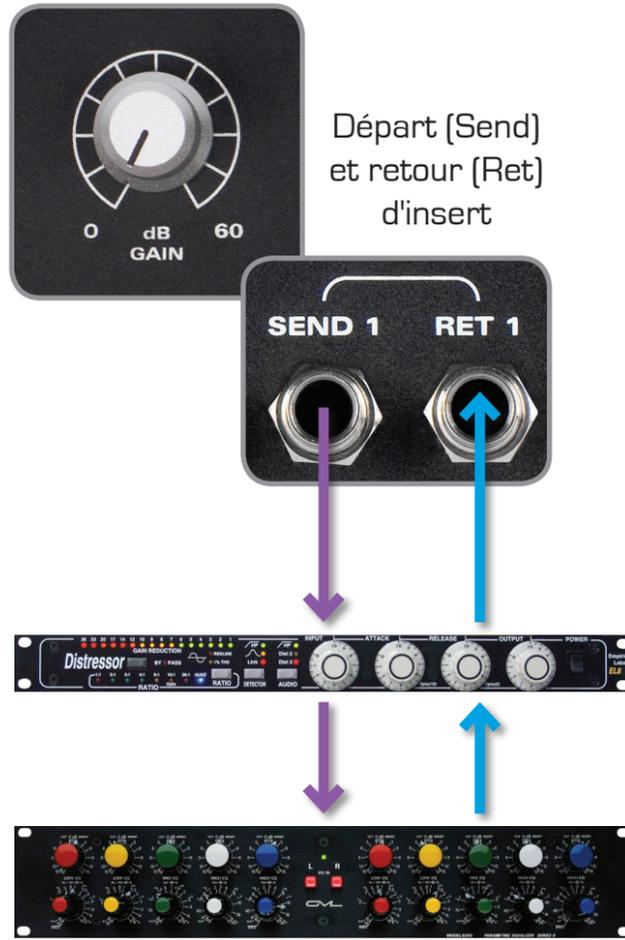
Les prises de départ et de retour d'insert utilisent des jacks à coupure et n'ont donc pas besoin d'être raccordées lorsque vous ne les utilisez pas.



Branchement des inserts

Pour incorporer vos unités de traitement favorites avant la conversion, raccordez simplement le départ d'insert de l'iD22 à votre chaîne de traitement et la sortie du dernier appareil de celle-ci au retour d'insert de l'iD22.

Préamplificateur de microphone de l'iD22



Chaîne de traitement

Accès direct aux convertisseurs A/N

La prise de retour d'insert de l'iD22 est un étage d'entrée très pur, symétrisé électriquiquement, qui attaque directement l'étage convertisseur analogique/numérique (ADC en anglais).

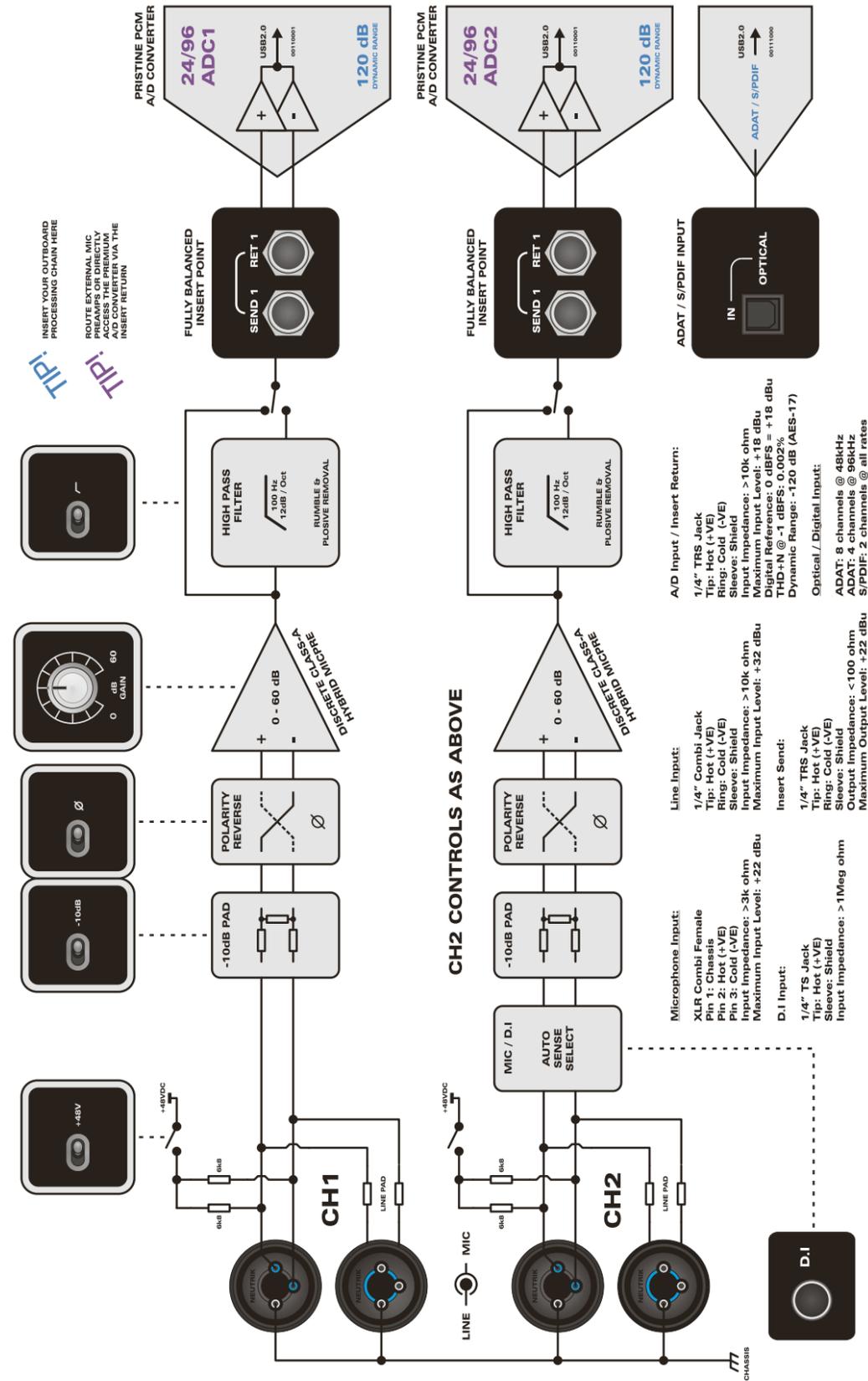
C'est donc un excellent moyen de ramener directement des signaux dans l'ADC, avec une coloration minimale du signal.

Niveau de calibrage : 0 dB FS = +18 dBu

C'est un très bon endroit pour raccorder les sorties de vos préamplis micro externes existants ou pour court-circuiter ceux de l'iD22 et l'utiliser comme une entrée très pure ADC de niveau ligne à gain unitaire pour incorporer des unités matérielles ou obtenir un trajet de traitement de style mastering.

Parfait pour utiliser les sorties 3+4 du convertisseur N/A en vue d'attaquer un compresseur de bus de mixage matériel et renvoyer le signal par le circuit pur des retours d'insert.

Retours d'insert = entrées de niveau ligne du convertisseur A/N



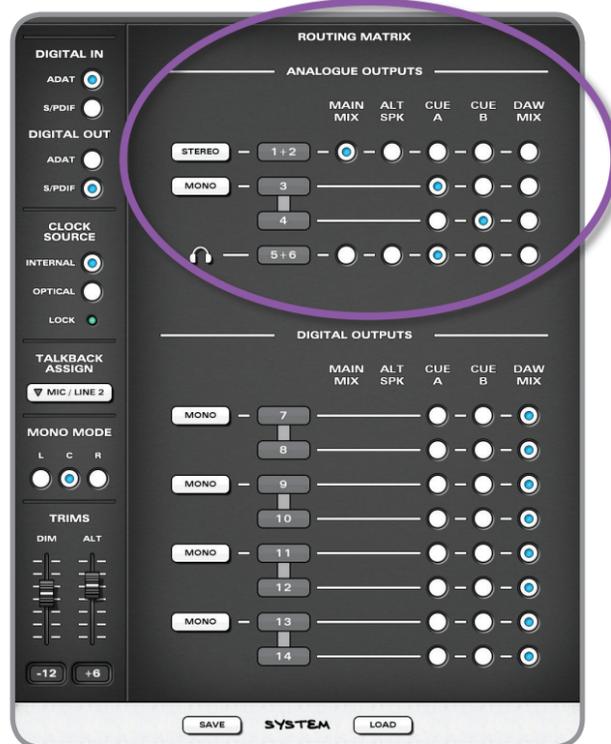
Class-A Mic Preamplifiers, Inserts, A/D Converter & Optical Input Block Diagram

Sorties ligne assignables et convertisseurs N/A

L'iD22 possède quatre sorties ligne/DAC (convertisseur A/N) assignables qui peuvent servir à créer de nombreuses options de routage utiles à la fois pour l'enregistrement et le mixage.

Les assignations de sortie se font dans le panneau système de l'application de mixage iD (voir page 25 pour plus de détails sur son accès en section Master).

Il s'y trouve une sélection de boutons radio permettant aux sorties de recevoir au choix la sortie générale du mélangeur DSP iD, les sorties de retour de mixage iD (A ou B), une autre sortie pour enceintes ou la sortie directe de votre DAW (contournant le mélangeur DSP iD en envoyant directement l'entrée en parallèle aux convertisseurs N/A).



Routage de sortie type

Dans les situations conventionnelles d'enregistrement, avec des mixages distincts pour l'ingénieur du son et le ou les artistes, les sorties 1+2 sont normalement réglées pour fournir le mixage général à destination des moniteurs de la régie.

Les sorties 3+4 peuvent être réglées pour fournir un mixage de retour (depuis Cue A ou B) pour des amplificateurs de casque externes, soit en stéréo, soit en double mono.

La sortie casque (5+6) intégrée de l'iD22 peut être utilisée comme seconde référence pour l'ingénieur du son (réglée pour l'écoute du mixage général) ou comme autre mixage casque indépendant pour un artiste (réglée sur Cue A ou B).

Si vous préférez faire la balance de tous les mixages casque depuis votre DAW (à faible taille de mémoire tampon pour minimiser la latence), alors sélectionner DAW Mix pour les sorties 3+4 et 5+6 permettra à votre DAW de directement communiquer avec les convertisseurs N/A et les sorties sans passer par le mélangeur DSP iD (notez que le mélangeur reste actif).

Dans des situations conventionnelles de mixage, les sorties 1+2 seront réglées pour produire le mixage général (en tirant parti de la fonctionnalité de contrôleur d'enceintes DSP de l'iD22). Les sorties 3+4 peuvent être configurées pour d'autres enceintes (principales/mini etc.) et le casque (5+6) peut également recevoir la source de référence.

Idées de routage des convertisseurs A/N et sorties ligne

L'iD22 permet un routage très souple des sorties et cela s'explique mieux sous forme de schéma.

Emploi de l'iD22 pour l'écoute de contrôle et l'enregistrement :



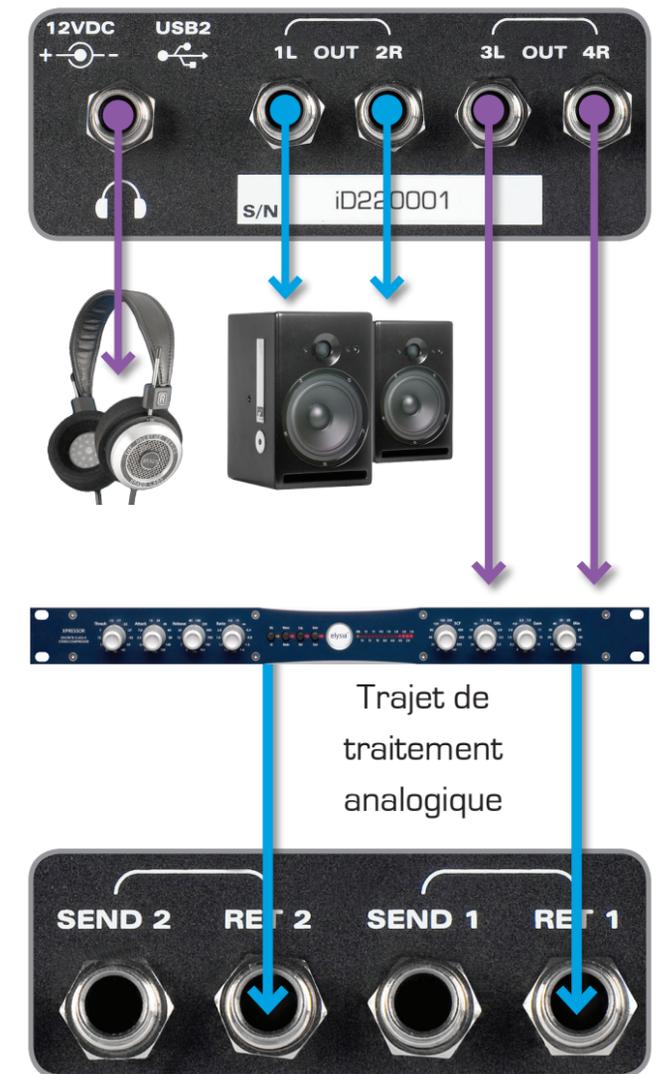
Emploi de l'iD22 pour le mixage et une seconde écoute de contrôle :



Les quatre sorties ligne sont symétrisées électroniquement par la même topologie que dans notre célèbre console, l'ASP8024.

Vous pouvez en attendre un fort niveau de sortie (>18 dBu), un bon rejet du bruit et une impédance de sortie symétrique <100 Ω.

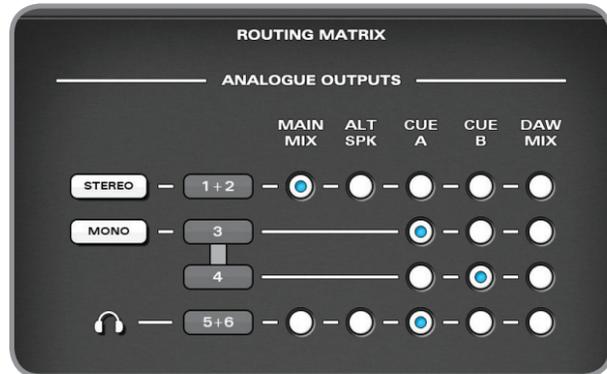
Emploi de l'iD22 avec un traitement externe :



Exemples de routages de sorties – mélangeur iD

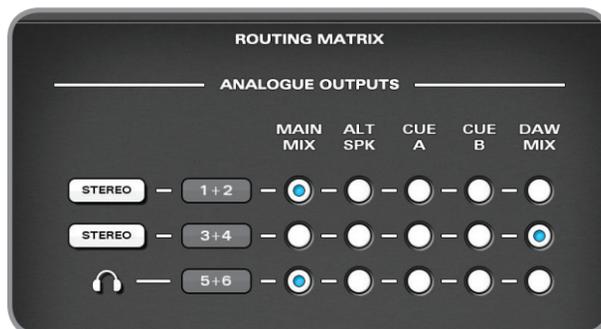
Emploi de l'iD22 pour l'écoute de contrôle et l'enregistrement :

- Sorties 1+2 : Mixage général vers régie
- Sortie 3 : Mixage de retour Cue A mono
- Sortie 4 : Mixage de retour Cue B mono
- Sorties 5+6 : Mixage de retour Cue A casque



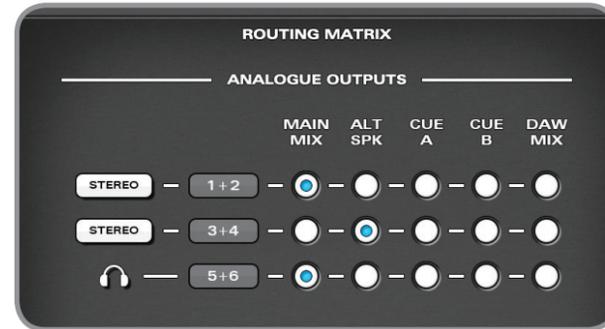
Emploi de l'iD22 avec des mixages internes pour casque (envoi du mixage casque DAW aux sorties 3+4 de l'iD22) :

- Sorties 1+2 : Mixage général vers régie
- Sorties 3+4 : Mixage DAW [int. -> casque]
- Sorties 5+6 : Mixage général (ingénieur)



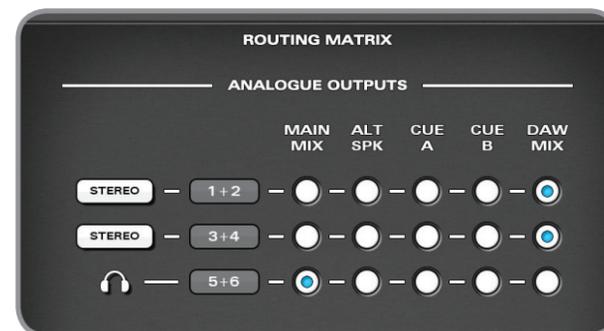
Emploi de l'iD22 pour le mixage et une autre écoute de contrôle :

- Sorties 1+2 : Mixage général vers régie
- Sorties 3+4 : Autre jeu de moniteurs
- Sorties 5+6 : Référence casque



Emploi de l'iD22 avec traitement par matériel externe (court-circuitant le mélangeur iD et le contrôleur de moniteurs, emploi avec un contrôleur de moniteurs analogique existant) :

- Sorties 1+2 : Mixage DAW (direct)
- Sorties 3+4 : Mixage DAW [vers traitement externe]
- Sorties 5+6 : Référence casque
- Traitement externe renvoyé aux retours d'insert



Sortie casque

L'iD22 dispose d'un amplificateur pour casque à courant élevé qui a pour source son propre convertisseur N/A indépendant. Cela peut servir à un monitoring de référence, à fournir un mixage casque à un artiste ou à amplifier un petit jeu d'enceintes à partir d'un câble asymétrique en Y.

L'amplificateur pour casque peut recevoir plusieurs sources selon le réglage de la matrice de routage qui se trouve dans le panneau système de l'application de mixage iD (voir les pages précédentes ou la section de la page 27 pour plus d'infos).

En face avant, un potentiomètre calibré numériquement apporte un contrôle de volume stéréo de la sortie casque avec une correspondance parfaite.



Entrées/sorties numériques

Pour compléter les entrées/sorties, l'iD22 dispose de connexions optiques d'entrée et de sortie. Celles-ci peuvent être réglées pour fonctionner au format S/PDIF optique stéréo ou ADAT 8 canaux grâce au panneau système de l'application de mixage iD. Les deux formats fonctionnent jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz, l'ADAT étant réduit à 4 canaux pour les fréquences supérieures à 48 kHz.

En mode S/PDIF, l'entrée et la sortie optiques offrent la possibilité d'intégrer un préampli MiCO™ audient pour 4 canaux de préamplification micro audient, ou une réverbération externe pour l'écoute de contrôle.

En mode ADAT, l'entrée/sortie numérique représente un excellent moyen de passer à 10 entrées via un audient ASPO08™ pour l'enregistrement. Les sorties ADAT peuvent également être reliées à un système de distribution pour casques tel qu'un hub Hearback™ ou un convertisseur N/A 8 canaux pour sommation. Nous avons conçu l'iD22 pour qu'elle puisse évoluer avec vos besoins.

Pour plus d'informations sur le réglage de la fréquence d'échantillonnage et la synchronisation d'horloge du système, veuillez vous reporter à la page 25 et aux pages 31 et suivantes.



Contrôle d'écoute

L'iD22 bénéficie de l'excellente fonctionnalité de contrôle d'écoute de nos consoles.

Ainsi, il est possible de contrôler le volume des enceintes principales et secondaires avec une commande de volume stéréo à correspondance parfaite sur l'unité principale.

Le bouton MONITOR est en aluminium massif et donne l'impression d'être une pièce coûteuse – ce qui est normal puisque vous devez le toucher tous les jours.

Il n'y a aucune dégradation de signal par la commande de volume et l'image stéréo ne bouge pas aux différents niveaux d'écoute, elle reste immuable.

Avec ce bouton de volume d'écoute, il y a deux commutateurs DIM et CUT affectés de façon permanente à l'atténuation et à la coupure.

Le niveau d'atténuation (DIM) et de volume des enceintes secondaires (ALT.) peut être réglé dans l'application de mixage iD (panneau système).

Parallèlement à ces fonctions, trois touches « F » programmables par l'utilisateur donnent accès à plusieurs fonctions d'écoute utiles.

Fonctionnalités du contrôle d'écoute

- Commande de volume (à correspondance parfaite)
- Enceintes secondaires (Alt.) à niveau programmable (assignable à une touche « F »)
- Atténuation (DIM) à niveau programmable
- Coupure (CUT)
- Somme mono (assignable à une touche « F »)
- Inversion de polarité (assignable à une touche « F »)
- Réseau d'ordres ou Talkback (assignable à une touche « F »)

En utilisant l'inverseur de polarité et la somme mono, il est possible d'écouter en mode somme ou différence (mid ou side). C'est un excellent moyen de vérifier la compatibilité mono et également d'apprendre des astuces spatiales à partir vos enregistrements de référence favoris. Veuillez consulter ce blog *audient* pour plus d'informations sur l'écoute en somme et en différence :

<http://blog.audient.com/post/29826572065/sumdifference>



Affichage de niveau matériel

Les voyants de mesure de niveau à 4 segments se trouvent sur la face principale de l'iD22.

Cet indicateur de niveau affiche les crêtes et est calibré pour un support d'enregistrement numérique.

Les convertisseurs de l'iD22 utilisent un niveau de calibrage standard de 0 dBu = -18 dB FS, ou, peut-être plus important encore, +18 dBu = 0 dB FS.

Il est conseillé aux utilisateurs de surveiller les indicateurs de niveau d'enregistrement de leur DAW, les indicateurs de niveau de l'iD22 affichant le niveau de lecture dans le bus de mixage général de l'application de mixage iD.



Le voyant Status témoigne de la connexion à votre ordinateur par USB. Veuillez consulter la page 7 pour plus d'informations.

Fonctionnement des commutateurs

Tous les commutateurs physiques (DIM, CUT etc.) fonctionnent de façon fugitive s'ils sont pressés et maintenus et se verrouillent s'ils sont pressés et relâchés rapidement – très utile !

Attache Kensington

Pour ceux d'entre vous qui travaillent dans des établissements d'enseignement ou dans des lieux où votre équipement est au contact du public et risque potentiellement d'être volé, nous avons ajouté un orifice pour antivol Kensington au châssis afin de vous permettre de protéger votre iD22.

*Le cadenas n'est pas inclus



Canaux d'entrée - Types de canaux

L'application de mixage iD dispose de trois types de canaux d'entrée, repérables par leur couleur comme suit :

- Analogiques (entrées 1 +2) - BLEU
- Numériques (S/PDIF ou ADAT) - VERT
- Mixage de DAW (lecture 1-6) - VIOLET



Les canaux d'entrée **analogiques** sont tirés directement des deux convertisseurs A/N (retours d'insert). Les signaux disponibles ici sont : microphone, ligne, D.I (canal 2) ou entrée ligne à gain unitaire par la prise de retour.

Les entrées **numériques** sont fournies sur deux canaux en mode S/PDIF et huit canaux en mode ADAT (quatre pour une fréquence d'échantillonnage > 48kHz).

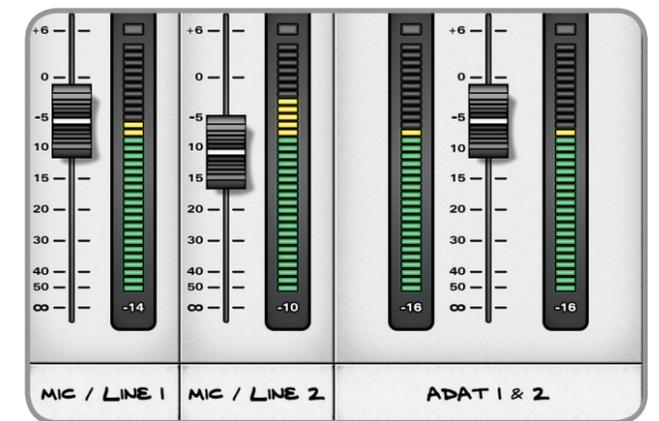
Les entrées **DAW** sont fournies sous la forme de trois paires stéréo et sont conçues comme des canaux de lecture « virtuels » de votre DAW.

Ceux-ci peuvent être écoutés via le mélangeur DSP intégré, routés vers les mixages de retour ou fixement assignés aux sorties de convertisseur N/A.

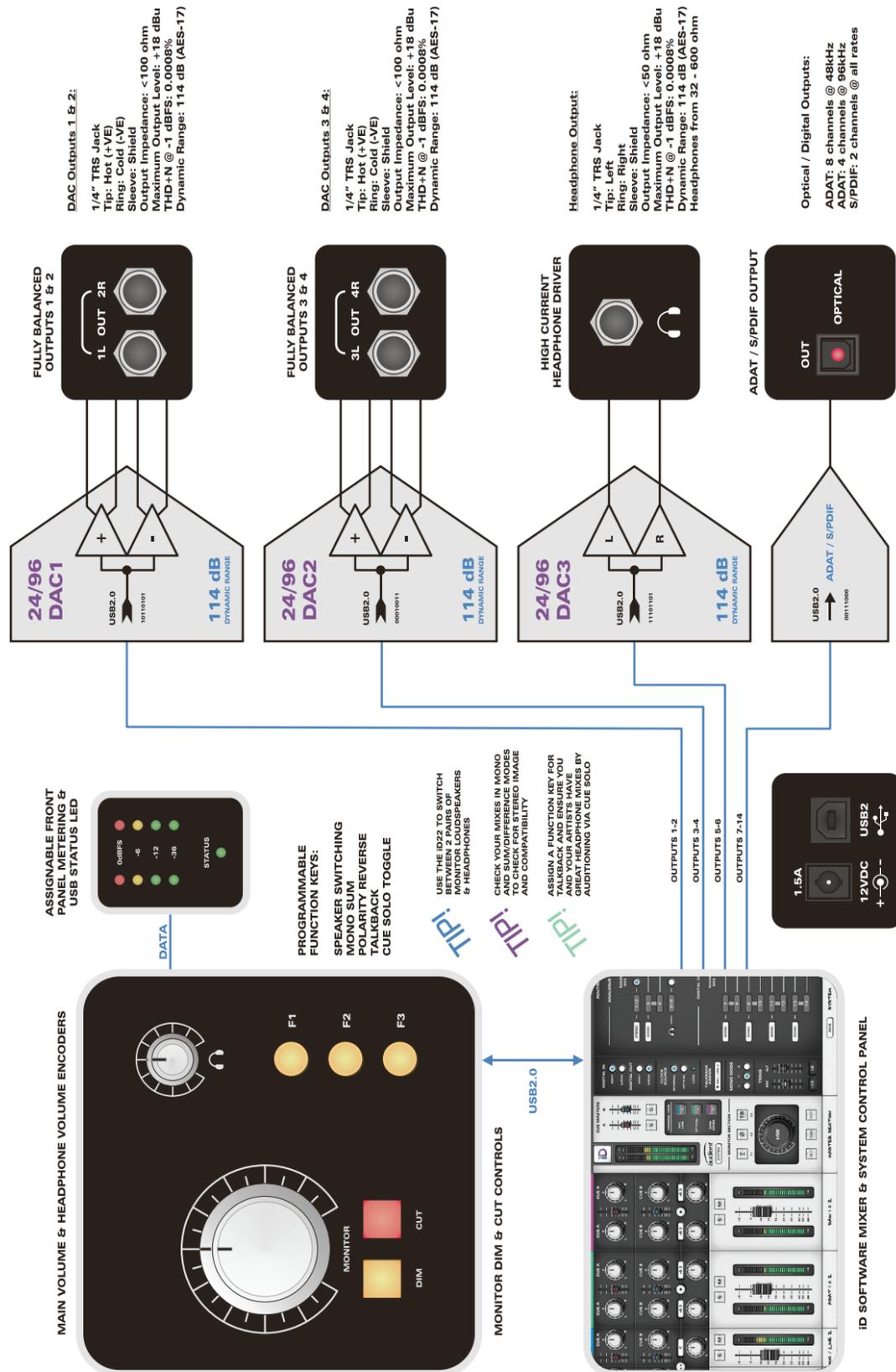
Adresser les sorties dans votre DAW enverra les signaux dans ces canaux. L'iD22 peut donc additionner les trois signaux ensemble pour l'écoute de contrôle et l'accès au bus de mixage de retour.

Bande légende de canal

Retour à notre héritage des consoles de grand format : l'application de mixage iD vous permet de nommer vos canaux via le champ de texte éditable sur la bande légende de la console !



MICRO/LIGNE 1 ou **GROSSE CAISSE** par exemple



High Performance D/A Converters, High Current Headphone Amplifier & Optical Output Block Diagram

Commandes de tranche de canal



Commandes de départ pour retour A

Niveau (0 dB à coupé)

Panoramique (en cas de retour stéréo)

Alt (⌘) + clic pour remise à zéro

Commandes de départ pour retour B

Niveau (0 dB à coupé)

Panoramique (en cas de retour stéréo)

Alt (⌘) + clic pour remise à zéro

Case d'infos sur le paramètre
Affiche normalement la valeur de panoramique du canal. Si la souris survole n'importe quelle commande, c'est la valeur du paramètre correspondant qui s'affiche pour que vous sachiez qui fait quoi.

Canal en solo (S) et muet (M)

Fonctionnement à verrouillage
Un Commande (⌘) + clic sur un bouton de solo alors que vous vous trouvez sur un canal qui n'est pas en solo supplantera tout canal préalablement mis en solo.

Un Commande (⌘) + clic sur un bouton de solo déjà activé annulera le solo pour tous les canaux.

Fader de canal

De +6 dB à coupé Alt (⌘) + clic pour remise à zéro

Afficheur de niveau du canal

Plage de 66 dB
Témoin de maintien de crête indépendant. Cliquez sur le témoin de crête pour effacer la crête.

Alt (⌘) + clic pour tout effacer

Bande légende de canal
MODIFIABLE -
8 caractères

Couplage stéréo

Tous les canaux peuvent être couplés ou découplés pour un fonctionnement stéréo ou mono. Les commandes de niveau sont couplées en stéréo mais les commandes de positionnement panoramique stéréo restent individuelles pour les canaux gauche et droit.



- Découplage
- Niveaux individuels
- Panoramiques individuels
- Couplage
- Niveaux couplés
- Panoramiques individuels

Fonctionnalités utiles

Chaque commande active (bouton, potentiomètre ou fader) de l'application de mixage iD dispose d'indicateurs colorés au survol par la souris afin de vous aider à rapidement naviguer et faire les réglages.

Toutes les commandes réagissent également à la molette de la souris dans l'application de mixage iD.



Section Master

Indicateurs de niveau généraux
Plage de 66 dB

Ces indicateurs affichent les niveaux de sortie du bus de mixage DSP dans l'iD22. Ils se reflètent dans les 4 voyants d'indication de niveau de l'unité principale.

Paliers de 1 dB de 0 à -6 dB FS
Paliers de 2 dB de -8 à -56 dB FS

Témoin de maintien de crête indépendant
Cliquez sur le témoin de crête pour effacer la crête.
Alt (⌘) + clic pour effacer la crête.

Bouton de panneau système
Ouvre le panneau de configuration et de matrice de routage de l'iD22 (voir page 25).

Bouton de sommation mono
Écoutez la sortie du mélangeur DSP iD22 après sommation mono.

Assigner à une touche « F » par clic droit et sélection de F1, F2 ou F3

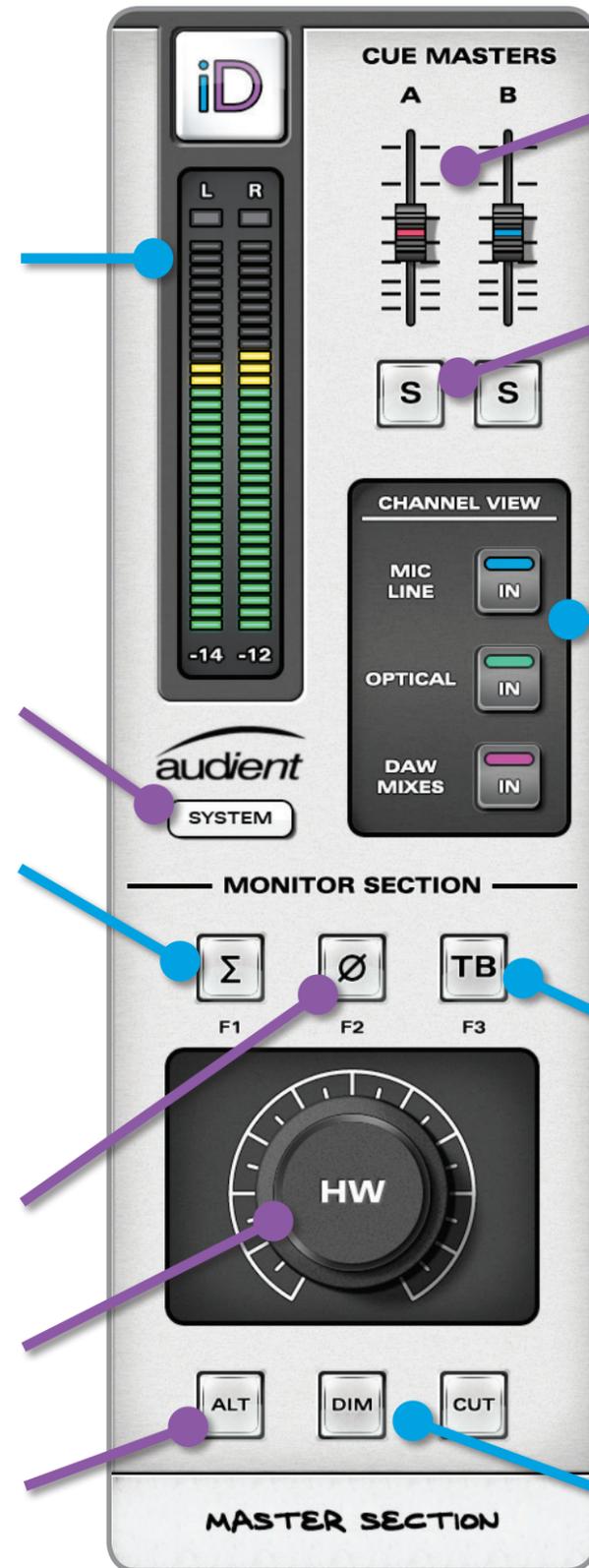
Bouton d'inversion de polarité
Inversez la polarité d'un côté de la sortie d'écoute stéréo pour vérifier la différence dans la stéréo.

Assigner à une touche « F » par clic droit et sélection de F1, F2 ou F3

Commande de volume de l'interface uniquement

Bouton d'enceintes secondaires
Fait basculer sur les moniteurs secondaires s'ils sont configurés dans la matrice du panneau système comme sortie 3+4.

Assigner à une touche « F » par clic droit et sélection de F1, F2 ou F3



Généraux de retour
Niveau (0 dB à coupé)
Contrôlent le niveau de sortie de tous les départs pour retour additionnés.

Alt (⌘) + clic pour remise à zéro

Solos master de retour

Utilisez ces solos de retour pour écouter rapidement les mixages de retour des artistes. Ils fonctionnent en interconnexion donc un seul d'entre eux peut être mis en solo à la fois.

Touche d'affichage des canaux

Personnalisez votre agencement de console en n'incluant que les canaux que vous utilisez.

Vous n'utilisez pas l'entrée/sortie numérique ? Masquez-la.

Vous mixez/écoutez et souhaitez masquer la majeure partie de l'interface graphique ? Vous le pouvez.

Affichez/masquez en fonction de vos besoins.

Touche Talkback

Activer le commutateur de talkback envoie toute entrée sélectionnée pour le réseau d'ordres (Talkback, dans le panneau système) à la fois aux retours A et B (volumes réglés par les niveaux d'envoi de retour de canal de talkback) et à votre DAW. Ainsi, le talkback peut être directement envoyé aux artistes ou via la DAW à une piste armée pour l'enregistrement ou dont vous écoutez l'entrée (mode SLATE).

Boutons d'atténuation et de coupure d'écoute

Le Talkback déclenche automatiquement une atténuation DIM d'ampleur programmée dans le panneau système. Contrôle permanent par les commutateurs de l'interface.

Réglages d'affichage des canaux

Pour enregistrer (sans utiliser d'extension numérique pour l'iD22), il est vraisemblable que l'affichage suivant (**analogique** + **DAW**) des canaux sera le plus utile, vous permettant de voir les entrées micro/ligne et les retours de DAW :



Pour une écoute de contrôle/lecture simple ou un mixage en interne, il peut être plus ergonomique de n'afficher que la section master.

Ou en cas d'extension complète par ADAT avec un appareil de type ASPO08, vous pouvez voir tous les canaux (après 10 emplacements mono, une barre de défilement apparaît).

Raccourcis d'affichage :

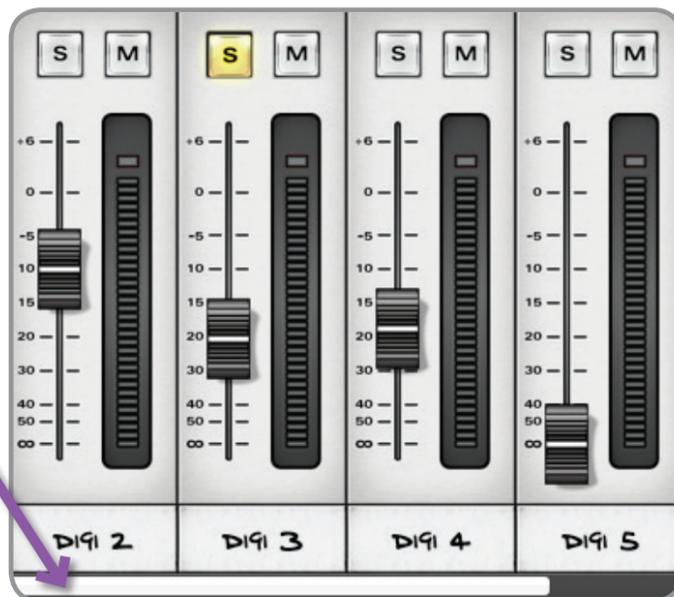
- Commande (⌘) + 1 = micro/ligne
- Commande (⌘) + 2 = numérique
- Commande (⌘) + 3 = mixages de DAW
- Commande (⌘) + 4 = panneau système



Commande de volume

La sortie du bus de mixage DSP de l'iD est envoyée à la sortie configurée comme mixage principal dans la matrice de routage. C'est votre destination d'écoute et elle doit être reliée à vos moniteurs de studio principaux.

Pour contrôler le volume d'écoute par cette sortie, utilisez le bouton physique de l'unité principale.



Programmation des touches « F » (fonctions de contrôle d'écoute)

Il existe plusieurs fonctions pouvant être assignées aux touches physiques « F ».

Σ Sommation mono

Pour contrôler la compatibilité mono de votre mixage (qui reste importante pour la radio DAB et les utilisateurs d'ordinateur portable/iPad), utilisez le bouton de sommation mono dans le logiciel iD ou assignez-le à une touche « F » par clic droit.

\emptyset Inversion de polarité

En pressant le bouton d'inversion de polarité, le canal gauche du mixage stéréo est inversé. En le combinant avec le canal droit au moyen de la fonction de sommation mono en conjonction avec la fonction d'inversion de polarité, une somme G-D est créée à la place d'une somme G+D. Cela annule le centre (sommation) du signal stéréo et laisse le signal de différence (G-D). Écouter ce signal est un excellent moyen d'isoler le contenu stéréo comme les réverbérations et également de découvrir des astuces chez vos ingénieurs du son favoris. C'est une perspective différente et très utile de la balance de mixage.

Talkback – voir page 26 pour plus d'informations.



ALT enceintes secondaires

Pour installer des enceintes secondaires offrant une alternative d'écoute, une paire de sorties doit être assignée comme source à la paire secondaire dans le panneau système.

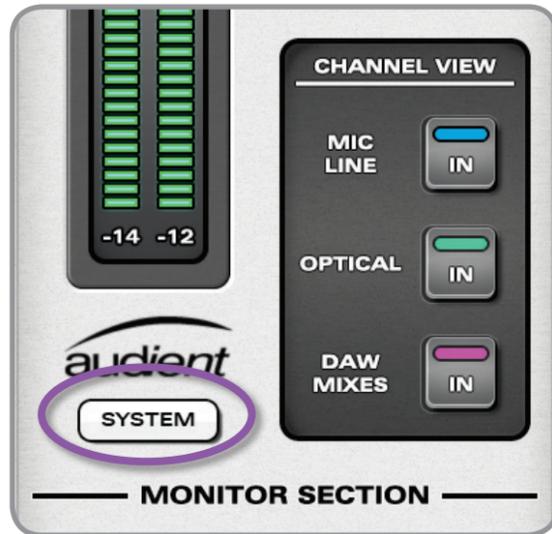
Ces sorties peuvent être numériques par S/PDIF ou ADAT ou même analogiques via les sorties DAC (convertisseur numérique/analogique) 3+4 ou DAC 5+6.

ALT peut servir à activer un casque si DAC 5+6 est sélectionné comme source de casque, sinon vous pouvez vous en servir de source pour des enceintes avec contrôle DSP et entrée numérique via S/PDIF optique.

Toutefois, dans la plupart des configurations standards, la source la plus courante sera DAC 3+4.

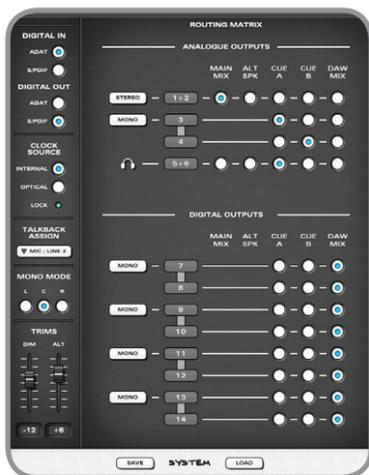
Panneau système

Pour ouvrir le panneau système, cliquez sur le bouton SYSTEM de la section master ou utilisez Commande (⌘) + 4.



Le panneau système complet contient deux sections :

- Bandeau de configuration
- Matrice de routage



Bandeau de configuration

Format d'entrée numérique
Sélectionnez ici le mode d'entrée ADAT 8 canaux ou S/PDIF 2 canaux pour l'entrée optique.
ADAT 8 canaux : 44,1 kHz – 48 kHz, 4 canaux : 88,2 kHz – 96 kHz. S/PDIF 2 canaux : toutes les fréquences.

Format de sortie numérique
Sélectionnez ici le mode ADAT 8 canaux ou S/PDIF 2 canaux pour la sortie optique.
ADAT 8 canaux : 44,1 kHz, 4 canaux : 88,2 kHz – 96 kHz. S/PDIF 2 canaux : toutes les fréquences.

Source d'horloge
Sélectionnez l'horloge interne ou l'entrée optique comme source d'horloge. Assurez-vous que toutes les fréquences d'échantillonnage correspondent dans la session de votre DAW et dans le paramétrage de configuration audio et MIDI d'OSX.

Voyant Lock
Signale une source d'horloge externe valide. Le voyant s'allume en rouge en cas de problème de synchronisation et vous devez vérifier l'appareil source.

Assignation de réseau d'ordres (talkback)
Sélectionnez n'importe quelle entrée disponible de l'iD22 entrée (analogique ou numérique) comme source de talkback à renvoyer aux retours. Le canal de mixage devient canal de talkback sans risque de réinjection (larsen).

Mode mono
Déterminez si la sommation mono crée un signal mono dans une enceinte (une source acoustique) ou un signal « fantôme central » (deux sources acoustiques) – le résultat sonne différemment.

curseurs DIM et ALT
Réglage de niveau d'atténuation (DIM) : 0 à -30 dB
Réglage de niveau des enceintes secondaires (ALT) : +/-15 dB



Assignation du talkback

Quand un canal est assigné comme source de réseau d'ordres (talkback) dans le panneau système de l'application de mixage iD, la tranche de canal de mixage correspondante est mise à jour pour devenir un canal de talkback.



Les canaux se présenteront dans le menu d'assignation de talkback par leur nom dans la bande légende du mélangeur. Ils sont donc faciles à identifier.

Aucun microphone de talkback n'a été inclus dans l'iD22 car ces petits microphones de contact à électret captent souvent beaucoup de pressions de bouton et de bruits de manipulation. Pour beaucoup d'ingénieurs enregistrant des chanteurs, une entrée pour l'artiste sera suffisante donc nous vous suggérons d'utiliser un microphone de talkback sur l'entrée 2. Toutefois, n'importe laquelle des entrées numériques peut aussi être utilisée.

Utilisation d'un microphone à col de cygne

Si vous enregistrez un chanteur ou un batteur (avec l'extension ASP008), un canal de microphone sur l'iD22 est l'endroit parfait pour utiliser un micro de talkback à col de cygne afin de faciliter le contrôle des communications et des retours depuis la régie.



Tranche de canal de talkback

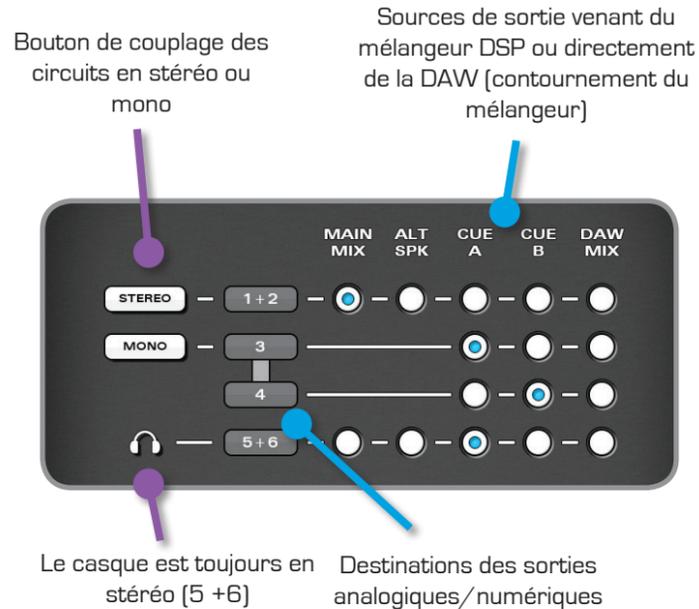
Quand un canal assigné bascule en fonctionnement talkback, le niveau et le panoramique de départ pour les retours A et B demeurent, vous permettant de router le signal de talkback vers les artistes au travers de leurs mixages de retour. Une case d'infos sur le canal affiche la valeur du paramètre réglé et une case de routage affiche le canal actif choisi pour le talkback.

Un bouton de talkback secondaire se trouve sur le canal talkback pour déclencher le talkback tout en configurant le mélangeur logiciel. Vous pouvez assigner le bouton de talkback à une touche « F » en section master.



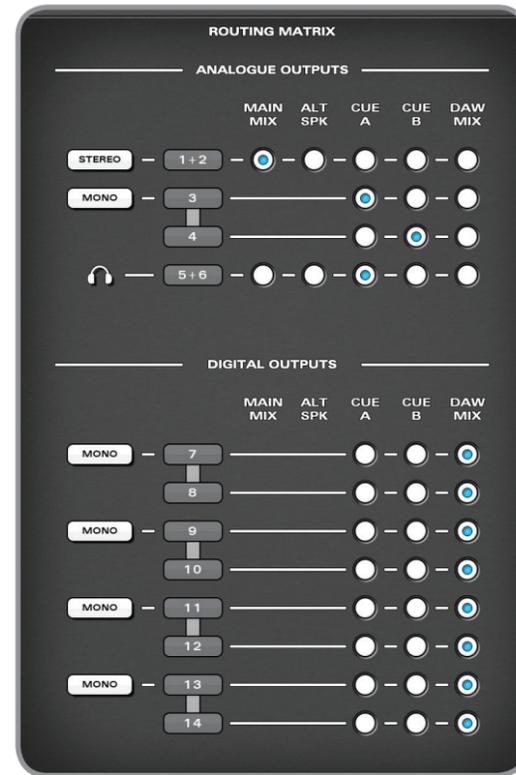
Matrice de routage des sorties

La matrice de routage vous permet de raccorder les sorties suivantes du mélangeur DSP de l'iD aux sorties physiques du convertisseur N/A (1-6) ou aux sorties numériques optiques (1-8 en mode ADAT ou 1-2 en mode S/PDIF).



Dans l'exemple ci-dessus, les sorties DAC 1+2 sont configurées comme une paire stéréo recevant la sortie générale du mélangeur DSP de l'iD. C'est le circuit d'écoute principal par défaut et il doit être la source de vos enceintes. La sortie générale du mélangeur iD passe par toutes les fonctionnalités de contrôle d'écoute (sommation mono, inversion de polarité, atténuation, coupure et volume d'écoute).

Les sorties DAC 3+4 sont configurées comme deux circuits mono et reçoivent individuellement les mixages mono de retour Cue A et B. Dans ce scénario, notez que les commandes de panoramique de retour n'ont pas d'effet (les masters de retour [Cue]



subissent une sommation mono avant le routage vers les sorties de DAC). Cela peut servir de source à un amplificateur externe pour casque afin de fournir deux mixages de retour mono aux artistes.

Naturellement, un mixage de retour stéréo peut être créé en cliquant sur le bouton de circuit stéréo/mono et en sélectionnant Cue A ou B comme source.

Notez ici la flexibilité puisque le mixage stéréo Cue A est envoyé à la sortie casque de l'iD22 (DAC 5+6). Les enceintes secondaires peuvent également être choisies ici (généralement sur DAC 3+4).

En sélectionnant DAW Mix, le mélangeur DSP iD est contourné et les signaux sont directement transmis de la DAW au convertisseur N/A (DAC).

Sauvegarde et chargement des presets de configuration de mixage

Les presets de mixage peuvent être sauvegardés et chargés de deux façons :

- Au moyen des boutons en bas du panneau système
- Au moyen de raccourcis clavier standards
- Sauvegarde : Commande (⌘) + S
- Chargement : Commande (⌘) + O

Sauvegarde d'une configuration de mixage

Les presets (préréglages) peuvent être nommés lors de leur sauvegarde depuis le panneau système, en double-cliquant sur leur champ de nom.



Normalement, les presets sont sauvegardés à l'emplacement suivant : [Macintosh HD > Utilisateurs > Bibliothèque > Application Support > Audient > iD22 > Presets](#)

Toutefois, en utilisant le bouton de navigation

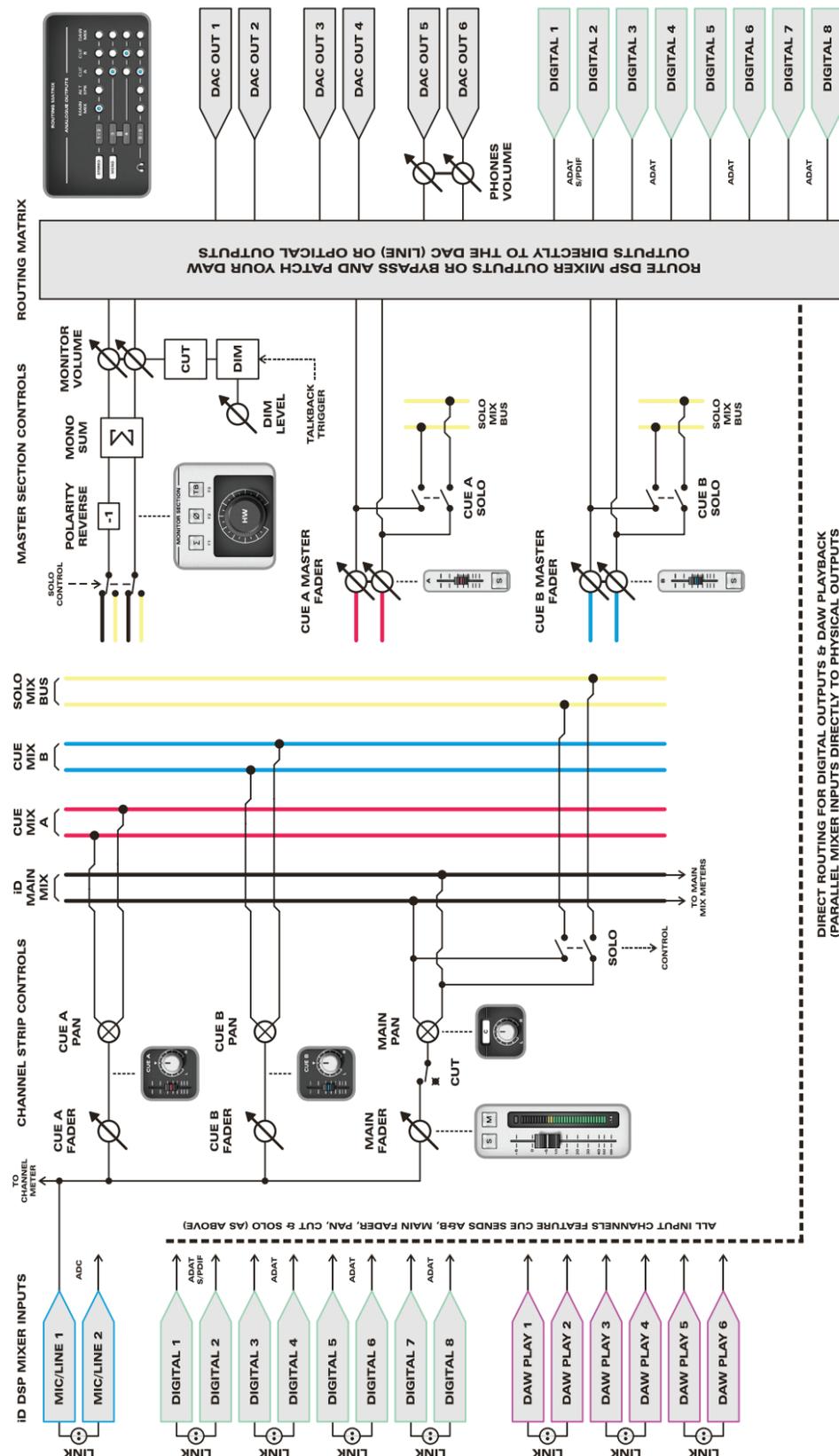


pour parcourir les dossiers, vous pouvez sauvegarder les fichiers de presets dans le dossier de votre choix, ce qui vous permet de les garder par exemple dans votre dossier de sessions de DAW (facilitant ainsi leur rappel).

Chargement d'une configuration de mixage

Le chargement d'un preset est très simple, cliquez juste sur le bouton Load du panneau système et sélectionnez un des fichiers que vous avez préalablement nommés ; un double-clic chargera également un preset. Pour renommer un preset, cliquez sur son nom pour le surligner et, après un instant, cliquez à nouveau pour changer de nom. Pour le supprimer, cliquez pour le surligner puis cliquez sur le bouton X (supprimer) du bas.





iD22 ONBOARD DSP MIXER APPLICATION BLOCK DIAGRAM

Index des raccourcis clavier

Pour vous permettre de trouver tous les raccourcis clavier de l'application de mixage en un même lieu sans avoir à parcourir chaque page de ce mode d'emploi, veuillez vous reporter à ce tableau :

| Emplacement | Raccourci | Description |
|-----------------------|--|---|
| Faders | Alt (⌘) + clic | Ramène le fader au gain unitaire [0 dB] |
| Panoramiques | Alt (⌘) + clic | Ramène les potentiomètres de panoramique en position centrale |
| Solos | Commande (⌘) + clic | Annule tous les solos si on clique sur un canal mis en solo Supplante tous les autres solos (pour solo exclusif) si on clique sur un canal qui n'est pas en solo |
| Indicateurs de niveau | Alt (⌘) + clic | Cliquer sur un témoin de maintien de crête effacera tous les témoins d'écrêtage |
| Panneau système | Commande (⌘) + S Commande (⌘) + 0 | Sauvegarde la configuration de mixage Charge la configuration de mixage |
| Modes d'affichage | Commande (⌘) + 1 Commande (⌘) + 2 Commande (⌘) + 3 Commande (⌘) + 4 | Affiche les entrées micro/ligne (numériques) Affiche les entrées optiques Affiche les entrées de mixage de DAW Affiche le panneau système |

Veuillez consulter en ligne la page sur l'iD22 à l'adresse www.audient.com/iD22 pour obtenir les dernières mises à jour de l'application de mixage.

D'autres raccourcis peuvent être ajoutés sans notification.

Fonctionnement avec Pro Tools

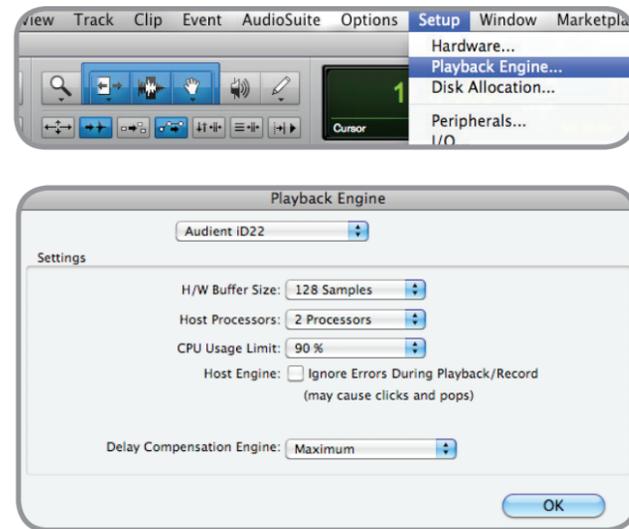
Une fois que l'iD22 a été installée avec succès en suivant les étapes détaillées en page 6 de ce mode d'emploi, lancez Pro Tools et assurez-vous qu'une nouvelle session est créée à la fréquence d'échantillonnage désirée (en cas d'horloge interne) ou à la fréquence de la source d'horloge (en cas d'horloge externe).



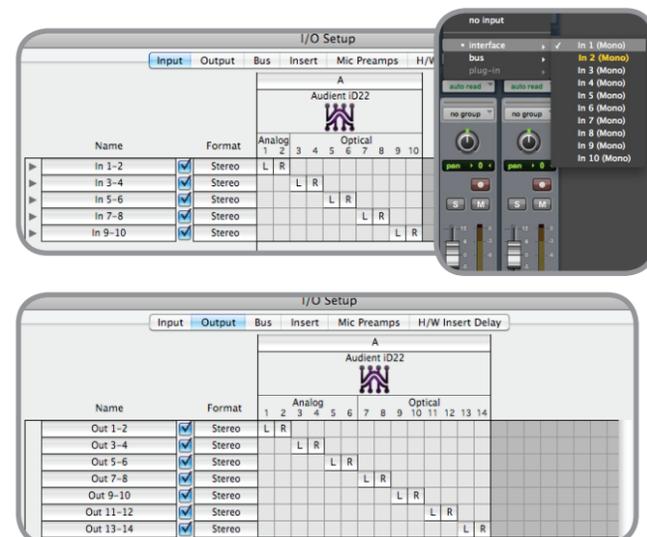
Moteur de lecture

Allez dans **Setup > Playback Engine...** et assurez-vous que l'iD22 est défini comme interface de lecture active. Les tailles de mémoire tampon appropriées peuvent également être choisies ici. Veuillez garder à l'esprit que Pro Tools redémarrera si vous changez d'interface de lecture.

Pour plus d'informations sur Pro Tools, consultez vos modes d'emploi et documentations Avid.



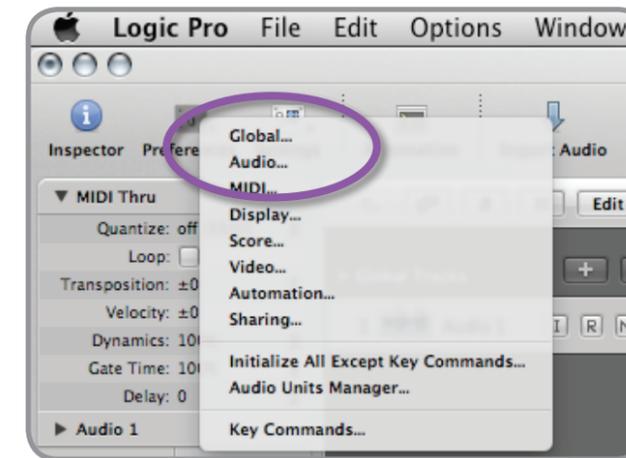
Allez dans **Setup > I/O...** pour nommer vos entrées et sorties et assurez-vous que l'iD22 relie correctement les 10 entrées et 14 sorties à Pro Tools. Notez que les sorties analogiques 1-6 sont en fait les canaux de lecture virtuels de la DAW dans le mélangeur DSP iD et peuvent être routées soit au travers du mélangeur iD soit directement de Pro Tools à l'étage de conversion N/A.



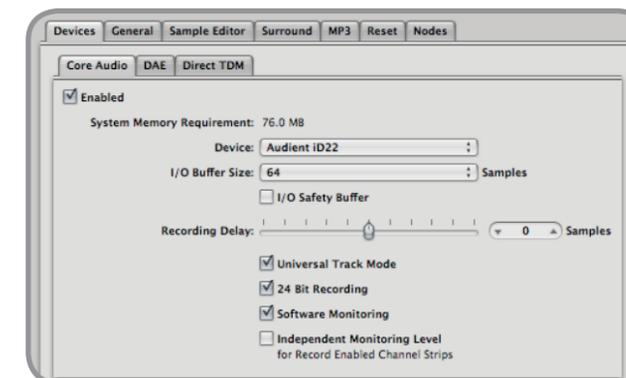
Fonctionnement avec Logic Pro

Une fois que l'iD22 a été installée avec succès en suivant les étapes détaillées en page 6 de ce mode d'emploi, lancez Logic Pro et vérifiez ce qui suit :

Logic Pro > Préférences > Audio



Assurez-vous que l'iD22 est sélectionnée comme interface audio active et vous pouvez régler ici les tailles de mémoire tampon qui affectent la latence du système. Si vous rencontrez des problèmes de stabilité de lecture et de surcharge du processeur, essayez d'augmenter la taille du buffer (mémoire tampon) au-dessus de 256 échantillons.



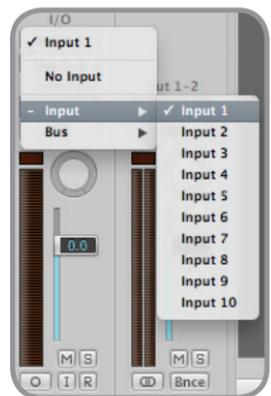
Si vous utilisez le mélangeur DSP intégré à l'iD22 pour écouter les signaux entrants pendant l'enregistrement, veillez bien à désactiver l'écoute logicielle de Logic afin d'éviter un effet phaser dû au fait que la même source est entendue deux fois avec un court retard entre le signal de DSP à faible latence et le signal d'écoute retardé du logiciel.

Assignation des entrées/sorties

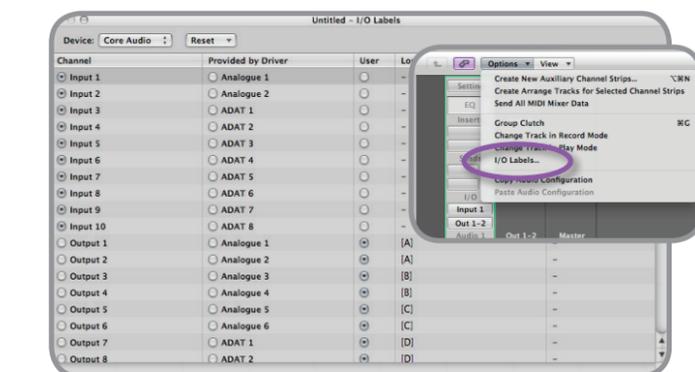


Tous les canaux d'entrée et de sortie de l'iD22 seront accessibles à Logic pour le routage. Il y a un total de 10 entrées et 14 sorties signalées par le pilote.

Vous pouvez renommer les canaux d'entrée et de sortie comme vous le voulez à l'aide de la fonction Étiquettes E/S. C'est un excellent moyen de maintenir une bonne organisation.



Options > Audio > Étiquettes E/S



Fonctionnement avec Logic Pro

Si vous utilisez une source d'horloge externe (ADAT ou S/PDIF) pour synchroniser l'iD22, assurez-vous que Logic Pro est réglé sur la même fréquence d'échantillonnage lors de l'enregistrement et de la lecture d'une session, sinon tout pourra paraître un peu trop aigu ou trop grave !

Réglages > Audio > Fréquence d'échantillonnage

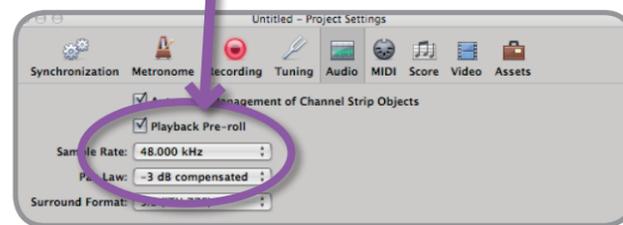
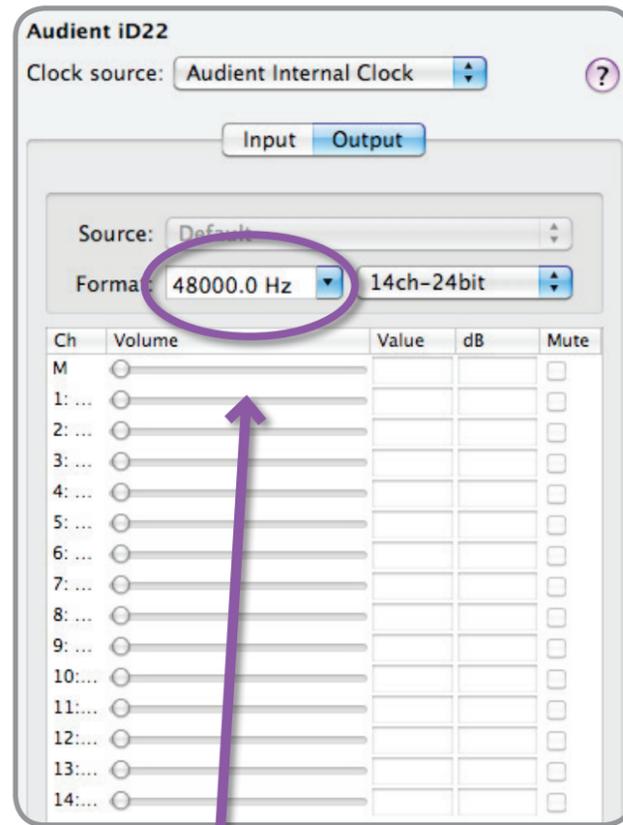


Si vous utilisez l'horloge interne de l'iD22, régler la fréquence d'échantillonnage dans Logic Pro changera la fréquence d'échantillonnage de l'iD22 pour la conformer à celle de votre session.

Il pourra y avoir une courte pause le temps que le système se re-synchronise. C'est normal.

Cela peut être vérifié dans [Configuration audio et MIDI](#).

Macintosh HD > Applications > Utilitaires



Pour plus d'informations sur Logic Pro, veuillez consulter vos modes d'emploi et documentations Apple.

Fonctionnement avec Cubase/Nuendo

Une fois que l'iD22 a été installée avec succès en suivant les étapes détaillées en page 6 de ce mode d'emploi, lancez Cubase ou Nuendo et allez directement dans le menu Périphériques :

Périphériques > Configuration des périphériques...



Sélectionnez **Système audio VST** dans la liste des périphériques.



Sélectionnez Audient iD22 dans la liste pour vous assurer que Cubase/Nuendo s'adresse au pilote de l'iD22. Il vous sera demandé si c'est OK, sélectionnez « Changer ».

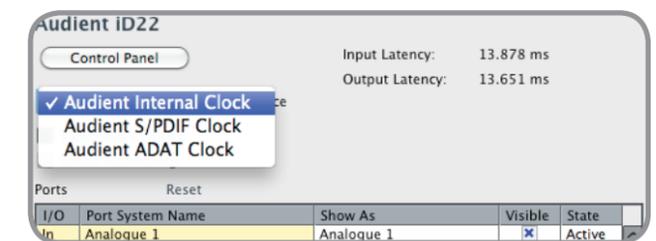


Sélectionnez Audient iD22 dans le menu Périphériques ...

Vous voyez ici les informations principales sur l'iD22, où se définissent les sources d'horloge et où s'activent les ports d'entrée/sortie.

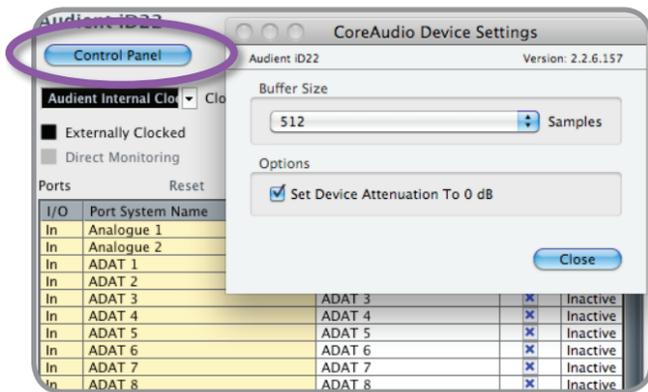


Veillez bien à cliquer sur **Externally Clocked** si vous utilisez un autre appareil numérique comme référence d'horloge via ADAT/SPDIF.

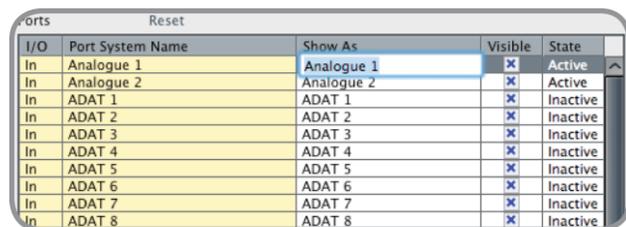


Fonctionnement avec Cubase/Nuendo

Les tailles de mémoire tampon peuvent se régler dans le **Panneau de configuration** de la fenêtre des périphériques VST. Il serait idéal de les garder assez élevées pour réduire la charge du processeur si vous utilisez le mélangeur de l'iD22 comme dispositif d'écoute d'entrée pendant l'enregistrement.



Les ports d'E/S peuvent être renommés dans le panneau du périphérique pour qu'ils évoquent mieux ce que vous leur connectez (par exemple : moniteurs principaux, moniteurs secondaires, boucle de traitement externe). C'est utile car tout nom choisi ici s'affichera lors de l'assignation des entrées/sorties au cours du routage des canaux d'entrée/sortie de piste.

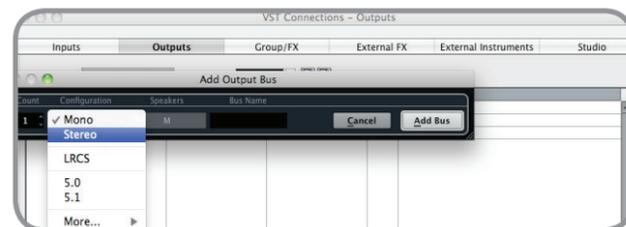
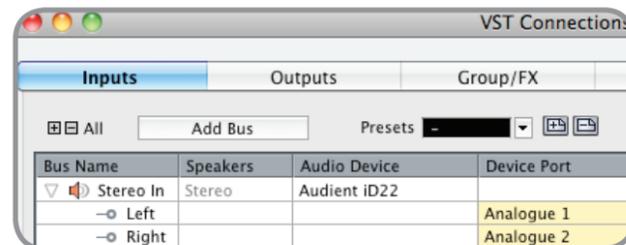


Fermez le panneau de configuration des périphériques DSP et naviguez jusqu'au panneau VST Connexions :

Périphériques > VST Connexions (F4)



Ici, vous pouvez vérifier que tous les bus ont été créés dans Cubase/Nuendo et par conséquent que tous les ports sont utilisables dans votre session. Ajoutez de nouveaux bus et assignez-les aux entrées/sorties nécessaires en cas de besoin.

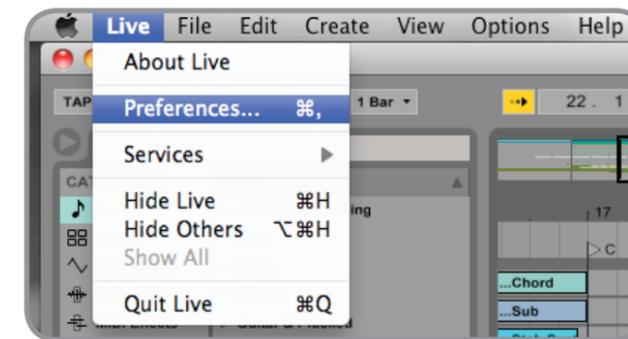


Le type de bus peut être choisi (mono/stéréo) et la section de régie VST peut également être utilisée. Pour plus d'informations concernant la configuration, veuillez consulter vos modes d'emploi et documentations Steinberg.

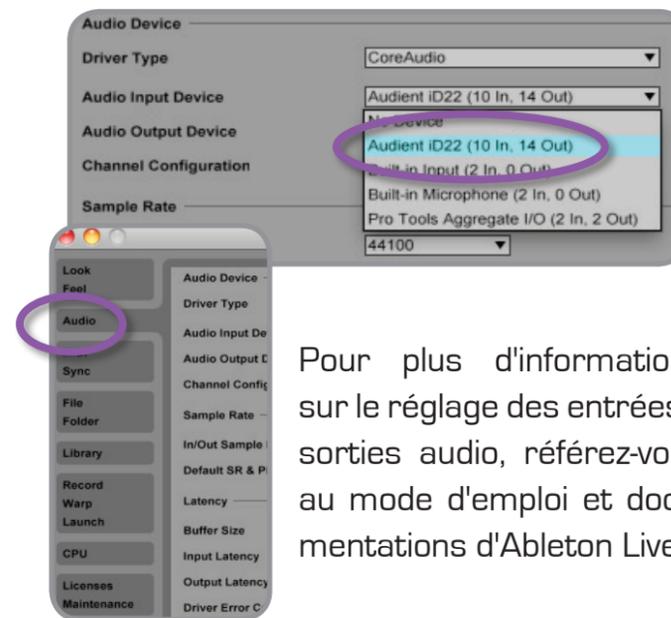
Fonctionnement avec Ableton Live

Une fois que l'iD22 a été installée avec succès en suivant les étapes détaillées en page 6 de ce mode d'emploi, lancez Ableton Live et allez directement dans :

Live > Préférences



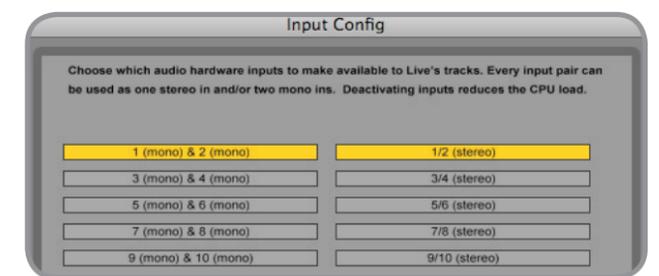
Ici, naviguez jusqu'à l'onglet Audio et assurez-vous que l'iD22 est assignée comme périphérique de lecture.



Pour plus d'informations sur le réglage des entrées/sorties audio, référez-vous au mode d'emploi et documentations d'Ableton Live.

Dans le panneau des préférences audio de Live, vous pouvez régler une taille de mémoire tampon appropriée (celle-ci peut demeurer élevée si vous écoutez les signaux entrants durant l'enregistrement via le mélangeur DSP à faible latence de l'iD22). Assurez-vous que l'iD22 se présente à Live comme un périphérique à 10 entrées et 14 sorties.

Si nécessaire, vous pouvez limiter le nombre de canaux d'entrée/sortie indiqués comme entrées actives (depuis le pilote) dans Live en utilisant les onglets **Config. d'entrée et de sortie**. C'est un excellent moyen de réduire la charge du processeur si tous les canaux ne sont pas nécessaires.

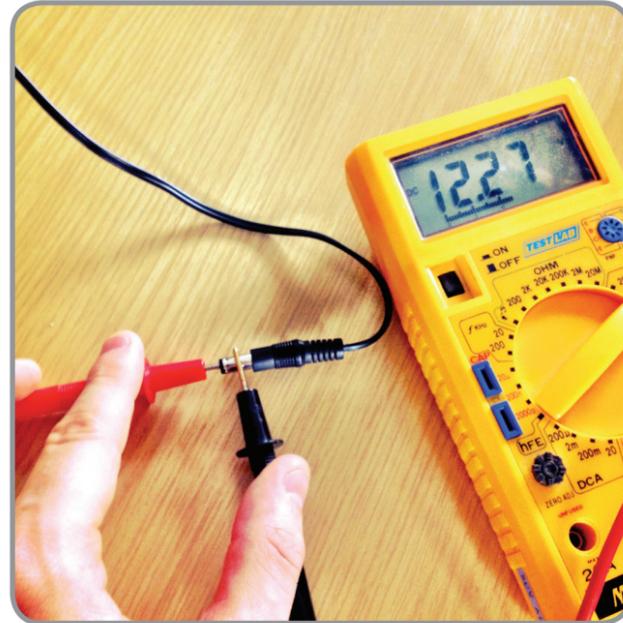


Guide de dépannage

- L'unité ne s'allume pas :

Revérifiez que l'adaptateur secteur CC 12 V est branché à la fois à l'iD22 et à une prise secteur fonctionnelle.

Pour vérifier que l'alimentation fonctionne, utilisez un multimètre (réglé pour un CC en volts) et mesurez en toute sécurité la tension CC de sortie entre la broche centrale et la masse du connecteur de sortie CC, le résultat doit être un CC de 12 V (+/-0,5 V).



Dans le mélangeur logiciel, repérez les canaux de la DAW en cliquant sur le bouton d'affichage de DAW et montez le niveau du fader DAW 1+2.

Revérifiez que l'iD22 est bien choisie comme périphérique de lecture actif dans votre DAW et dans OSX :

Préférences Système > Son > Onglet Sortie > Audient iD22 surlignée pour la lecture USB



Lancez l'application de mixage iD22 pour activer la communication entre votre ordinateur et l'iD22. Cela n'a besoin d'être fait qu'une fois après la mise sous tension. Une fois que l'iD22 est configuré pour fonctionner comme vous le désirez, vous pouvez quitter l'application iD22 et le fonctionnement se poursuivra comme prévu.

Guide de dépannage

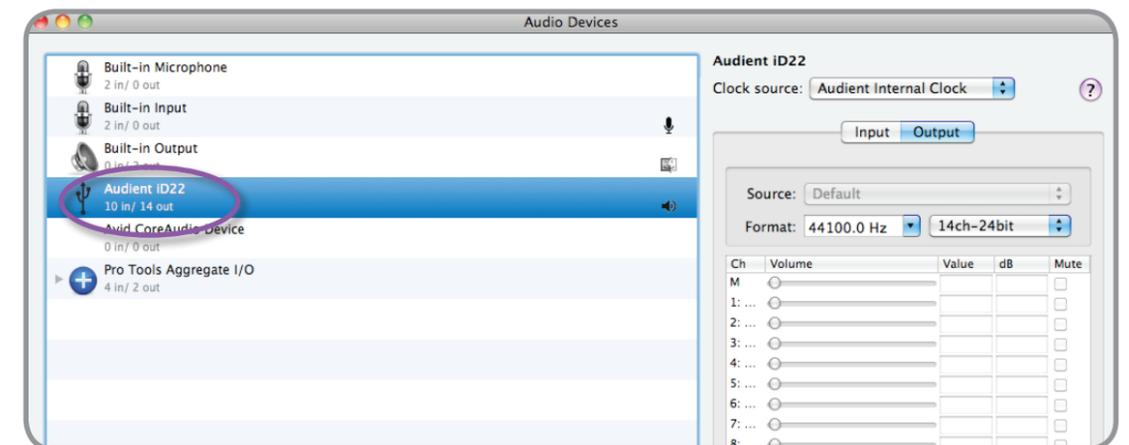
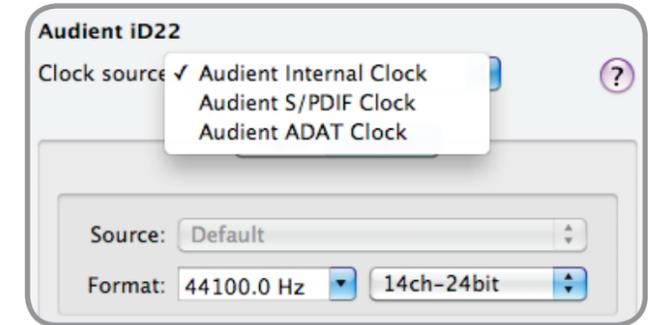
- J'ai des problèmes de synchronisation comme le non verrouillage de l'iD22 sur des appareils ADAT externes ou le fonctionnement à une fréquence incorrecte par rapport à ma session dans Pro Tools :

Ouvrez Configuration audio et MIDI d'OSX que vous trouverez dans le dossier :

Macintosh HD > Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI

Assurez-vous que l'Audient iD22 est vue comme périphérique audio (menu Fenêtre > Afficher la fenêtre Audio).

Revérifiez qu'une source d'horloge appropriée est sélectionnée (interne pour un fonctionnement comme maître), ADAT ou S/PDIF pour un fonctionnement comme esclave d'une horloge externe. Assurez-vous que la bonne fréquence d'échantillonnage est affichée dans le menu déroulant Format.



Guide de dépannage

- [Comment puis-je ramener l'application de mixage iD22 à ses réglages par défaut ?](#)

Pour réinitialiser l'application de mixage, fermez-la puis naviguez jusqu'au dossier suivant et supprimez le fichier state.xml (il se reconstituera après fermeture de l'application et nouveau lancement, avec votre configuration par défaut) :

Macintosh HD > Utilisateurs > Bibliothèque > Application Support > Audient > iD22 > state.xml

Ne supprimez pas le dossier qui le contient (parent) car il contient aussi vos presets de mixage iD22.

- [Je subis des plantages et bogues aléatoires, comment être sûr que j'ai la toute dernière version du firmware/logiciel iD ?](#)

Pour rechercher les dernières mises à jour de l'application de mixage iD, veuillez visiter : www.audient.com/iD22, téléchargez et installez le package.

Pour mettre à jour le firmware iD22 en version la plus récente, veuillez utiliser le menu Help (aide) de l'application et sélectionner [Check for Updates](#) (rechercher des mises à jour), référez-vous à la page 8 de ce mode d'emploi pour plus d'informations concernant la mise à jour du firmware.

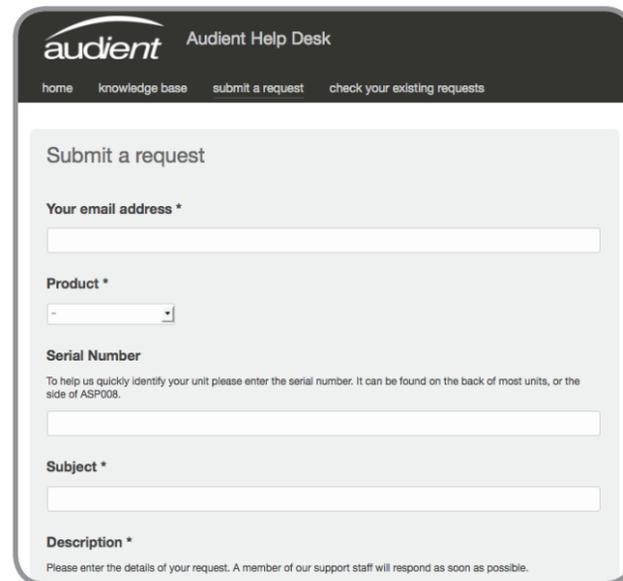
FAQ

Pour plus d'informations et de l'aide en cas de bogue, veuillez consulter notre base de connaissances en ligne ([Knowledge Base](#)) qui se trouve à l'adresse suivante :

www.audient.com/support



Pour une assistance technique, veuillez créer un ticket dans notre système d'assistance en ligne, Zendesk, qui se trouve également en section d'assistance (support) de notre site web (voir lien ci-dessus).



PRÉAMPLIFICATEURS DE MICROPHONE :

(mesure en départ d'insert)

| | |
|--------------------------------------|---|
| GAIN MICRO : | -10 à +60 dB (atténuateur -10 dB) |
| GAIN LIGNE : | -20 à +40 dB (atténuateur -10 dB) |
| ALIMENTATION FANTÔME : | 48 V +/- 4 V à 10 mA/canal |
| BRUIT RAPPORTÉ À L'ENTRÉE MICRO : | <-125 dBu |
| CMRR | |
| (taux de réjection de mode commun) : | >80 dB à 1 kHz |
| NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL : | +22 dBu (+32 dBu avec attén.) |
| IMPÉDANCE D'ENTRÉE (micro) : | >3 kΩ, symétrique |
| IMPÉDANCE D'ENTRÉE (ligne) : | >10 kΩ, symétrique |
| RÉPONSE EN FRÉQUENCE : | +/- 0,5 dB, 10 Hz à 100 kHz |
| DIAPHONIE : | <-90 dBu à 1 kHz et 10 kHz |
| DHT+B à 0 dBu (1 kHz) : | 0,0015 % [-96 dBu] |
| RAPPORT S/B : | 96 dB |
| FILTRE PASSE-HAUT : | -3 dB à 100 Hz, 2e ordre (12 dB/octave) |

XLR : broche 2 (point chaud), broche 3 (point froid) et broche 1 (masse)
 JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

D. I (canal 2) :

(mesure en départ d'insert)

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| GAIN D. I : | -16 à +54 dB (atténuateur -10 dB) |
| NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL : | +16 dBu (type), +22 dBu |
| IMPÉDANCE D'ENTRÉE : | 1 MΩ, asymétrique |
| RÉPONSE EN FRÉQUENCE : | +/- 0,5 dB, 10 Hz à 50kHz |
| DHT+B à 0 dBu (1 kHz) : | <0,03 % [-70 dBu] |
| RAPPORT S/B : | 93 dB |

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud) et manchon (masse)

DÉPARTS D'INSERT (sortie préampli micro) :

| | |
|----------------------------|--------------------|
| NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL : | +22 dBu |
| IMPÉDANCE DE SORTIE : | <100 Ω, symétrique |

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE :

Adaptateur CC 12V avec le plus au centre - >1,5 A
 Conditionné en interne pour fournir CC +48 V, CC +/-15 V et rails basse tension au cœur de traitement numérique et aux convertisseurs
 L'iD22 ne peut pas être alimentée par le bus pour des raisons de qualité.

ENTRÉES LIGNE DE CONVERTISSEUR A/N (retours d'insert) :

(mesure en sortie optique sous AES-17)

| | |
|----------------------------|--|
| NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL : | +18 dBu |
| NIVEAU DE RÉFÉRENCE | |
| NUMÉRIQUE : | 0 dB FS = +18 dBu |
| IMPÉDANCE D'ENTRÉE : | >10 kΩ, symétrique |
| RÉPONSE EN FRÉQUENCE : | +/- 0,5 dB, 10 Hz à fréq. d'éch./2 |
| DIAPHONIE : | -100 dBu à 1 kHz et 10 kHz |
| DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) : | <0,002 % [-94 dB] |
| DHT+B à -6 dB FS (1 kHz) : | <0,0015 % [-97 dB] |
| PLAGE DYNAMIQUE : | 117 dB sans pondération (120 dB pondération A) |

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

SORTIES DE CONVERTISSEUR N/A (1-4) :

(mesure depuis l'entrée optique sous AES-17)

| | |
|----------------------------|--|
| NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL : | +18 dBu |
| NIVEAU DE RÉFÉRENCE | |
| NUMÉRIQUE : | 0 dB FS = +18 dBu |
| IMPÉDANCE DE SORTIE : | <100 Ω, symétrique |
| RÉPONSE EN FRÉQUENCE : | +/- 0,5 dB, 5 Hz à fréq. d'éch./2 |
| DIAPHONIE : | -110 dBu à 1 kHz et 10 kHz |
| DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) : | <0,0008 % [-101 dB] |
| PLAGE DYNAMIQUE : | 110 dB sans pondération (114 dB pondération A) |

JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

SORTIE CASQUE (5 et 6) :

(mesure depuis l'entrée optique sous AES-17)

| | |
|----------------------------|--|
| NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL : | +18 dBu |
| NIVEAU DE RÉFÉRENCE | |
| NUMÉRIQUE : | 0 dB FS = +18 dBu |
| IMPÉDANCE DE SORTIE : | <100 Ω, symétrique |
| RÉPONSE EN FRÉQUENCE : | +/- 0,5 dB, 5Hz à fréq. d'éch./2 |
| DIAPHONIE : | -110 dBu à 1 kHz et 10 kHz |
| DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) : | <0,0008 % [-101 dB] |
| PLAGE DYNAMIQUE : | 110 dB sans pondération (114 dB pondération A) |

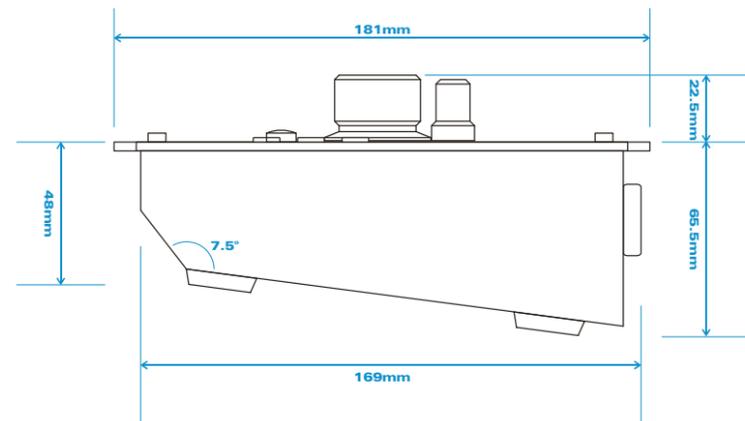
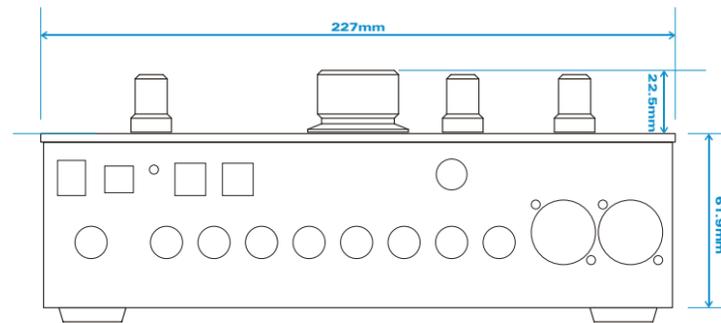
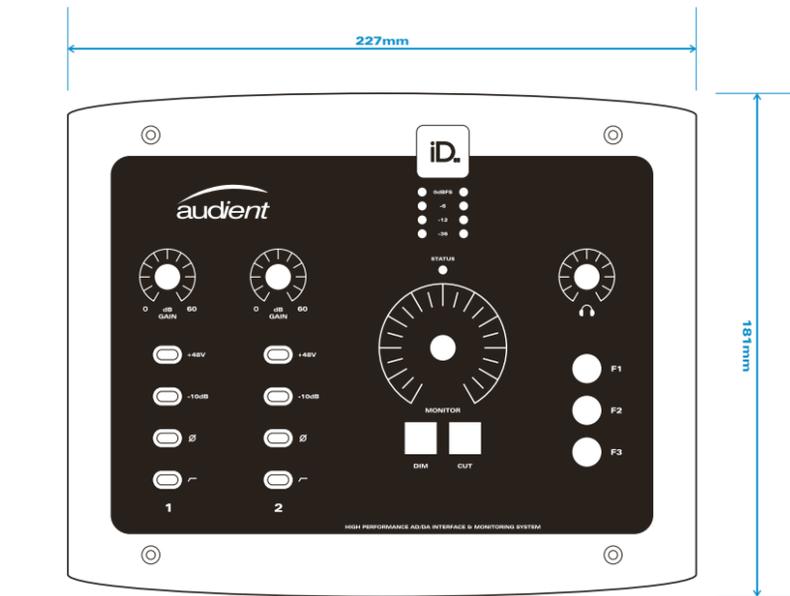
JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

E/S NUMÉRIQUES :

| | |
|---------------|-------------------|
| ADAT 8 canaux | 44,1 kHz - 48 kHz |
| ADAT 4 canaux | 88,2 kHz - 96 kHz |
| S/PDIF stéréo | 44,1 kHz - 96 kHz |

USB 2.0 HAUTE VITESSE :

| | |
|--|----|
| Nombre de canaux d'entrée (2 analogiques, 8 numériques) | 10 |
| Nombre de canaux de sortie (6 analogiques, 8 numériques) | 14 |



Conditions de garantie

Votre iD22 est livrée avec une garantie constructeur d'une durée d'un an (12 mois) à compter de la date de livraison à l'utilisateur final.

La garantie ne couvre que les défauts de pièces de fabrication et de main d'œuvre.

Durant la période de garantie, *audient*, à sa seule et entière discrétion, réparera et remplacera l'unité défectueuse à condition qu'elle ait été renvoyée en port payé à un service après-vente agréé *audient*. Nous n'effectuerons pas la réparation sous garantie si nous estimons que la défaillance vient d'une modification non autorisée, d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'un accident.

Nous acceptons la responsabilité de réparer ou de remplacer votre iD22 dans les conditions décrites ci-dessus. Nous n'acceptons aucune responsabilité supplémentaire. Cette garantie n'affecte aucun droit légal dont vous pouvez disposer vis-à-vis de la personne qui vous a fourni ce produit – elle vient en complément de ces droits.

Limitations de la garantie

Cette garantie ne couvre pas les dommages résultant d'un accident ou d'une mauvaise utilisation. La garantie est annulée en cas de réparations non effectuées par un service après-vente agréé. La garantie est annulée si l'unité a été modifiée autrement que conformément aux instructions du fabricant. La garantie ne couvre pas les composants à durée de vie limitée qui sont censés être périodiquement remplacés pour des performances optimales. Nous ne garantissons pas le fonctionnement de l'unité d'une quelconque autre façon que celle décrite dans ce mode d'emploi.

Audient Ltd
Aspect House
Herriard
Hampshire
RG25 2PN
Royaume-Uni

Tél : 0044 1256 381944

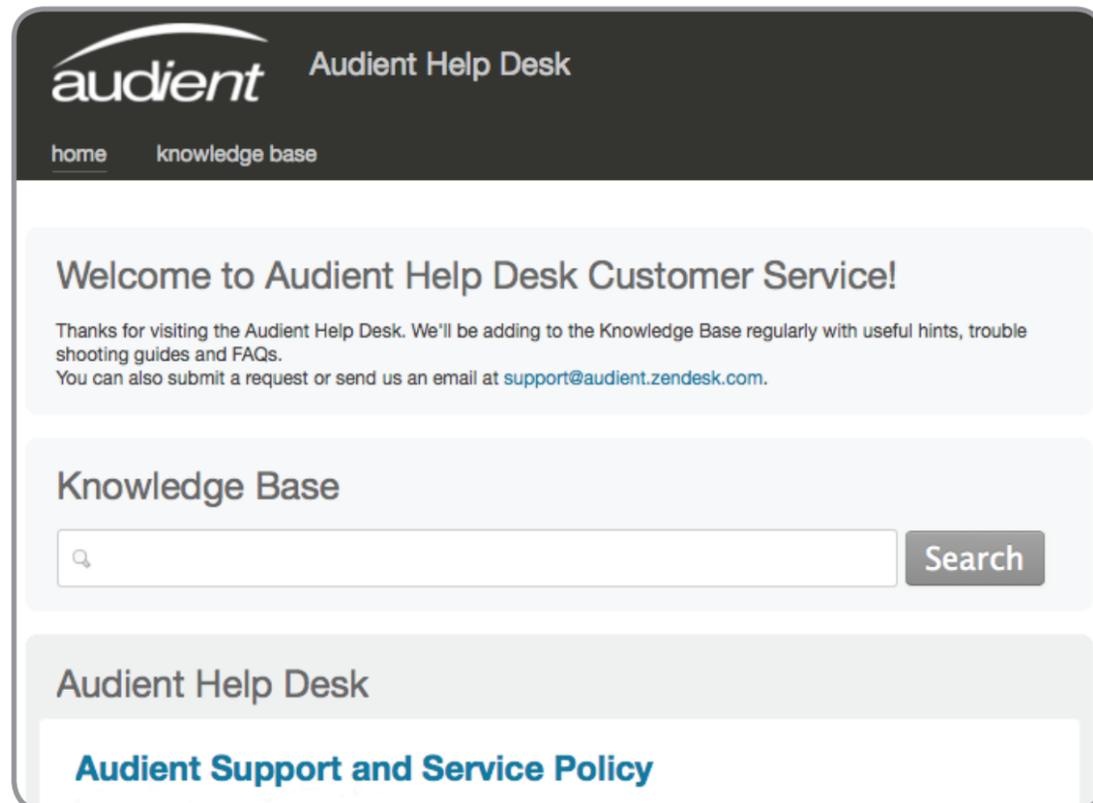
www.audient.com

Informations d'entretien et de réparation

L'iD22 ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur, veuillez vous adresser à un service après-vente qualifié pour le diagnostic et la réparation. Votre garantie sera annulée si vous intervenez sur l'appareil au niveau de ses composants. Si vous avez des questions concernant la réparation, veuillez contacter Audient Ltd.

Au cas où votre iD22 nécessiterait une réparation, il est nécessaire de contacter Audient Ltd ou son distributeur avant l'expédition, et un numéro d' [autorisation de retour de matériel](#) (RMA en anglais) lui sera attribué. Ce numéro vous servira de référence, facilitera et accélérera le processus de retour. Lorsque l'unité est renvoyée, veuillez inclure ce numéro de retour ainsi qu'une description de la panne à l'intérieur du carton d'emballage. Audient exige que les expéditions se fassent en port payé (pour les réparations sous garantie, nous assumerons les frais d'expédition de retour).

Pour demander un numéro de retour, accéder à l'assistance technique et aux questions fréquemment posées, demander une assistance de dépannage ou des renseignements, veuillez visiter : www.audient.com/support



| | |
|--------|--|
| A | Ampère |
| ADAT | Alesis Digital Audio Tape |
| ADC | Analogue to Digital Converter (convertisseur analogique/numérique) |
| DAW | Digital Audio Workstation (station de travail audionumérique) |
| ASP | Analogue Signal Processing (traitement de signal analogique) |
| ALT | Alternative (enceintes secondaires) |
| CPU | Central Processing Unit (processeur) |
| CUE | Mixage casque de retour pour artiste |
| DAC | Digital to Analogue Converter (convertisseur numérique/analogique) |
| DB | Décibel |
| dBu | Décibel avec comme référence 0,775 Vrms = 0 dBu |
| dB FS | Decibel Full Scale (pleine échelle) |
| DC | Direct Current (CC ou courant continu) |
| DHT+B | Distorsion harmonique totale + bruit |
| D.I | Direct Injection (entrée directe d'instrument) |
| DoC | Declaration of Conformity (déclaration de conformité) |
| DSP | Digital Signal Processing (traitement de signal numérique) |
| EQ | Égaliseur |
| FAQ | Foire aux questions |
| FCC | Federal Communications Commission |
| GB | Gigabyte (Go pour gigaoctets en français) |
| GUI | Graphical User Interface (interface graphique utilisateur) |
| HPF | High Pass Filter (filtre passe-haut) |
| HV | High Voltage (haute tension) |
| i/o | Input/Output (entrée/sortie) |
| JFET | Junction Field Effect Transistor (transistor à effet de champ à jonction) |
| LED | Light Emitting Diode (diode électroluminescente) |
| RoHS | Restriction of Hazardous Substances (restriction des substances dangereuses) |
| RAM | Random Access Memory (mémoire vive) |
| S/PDIF | Sony Philips Digital Interconnect Format (format d'interconnexion numérique Sony/Philips) |
| TRS | Jack 6,35 mm symétrique 3 points avec pointe (T pour Tip), bague (R pour Ring) et manchon (S pour Sleeve) |
| TS | Jack 6,35 mm asymétrique 2 points avec pointe (T pour Tip) et manchon (S pour Sleeve) |
| USB | Universal Serial Bus (bus universel en série) |
| V | Volt |
| XLR | Connecteur verrouillable à gomme interne résistante qui peut porter le nom de son fabricant initial Cannon X, mais que vous pouvez câbler vous-même, |



MODE D'EMPLOI v1.6
Février 2014

Gardez le contact avec nous.



facebook.com/audient
twitter.com/audientworld
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com