

Caractéristiques

| | |
|---|---|
| Écran | TFT couleur, capacitif, multi-touches de 10 pouces (254 mm) de diagonale, 1024 x 600 pixels |
| Entrées | |
| Total | 32 |
| Micro/ligne | 24 (20 XLR, 4 combo XLR/jack) |
| Ligne | 6 (symétrique, jack 6,35 mm + jack 3,5 mm stéréo sur le panneau supérieur) |
| Stéréo USB | USB stéréo/lecture MP3 |
| Talkback | 1 (XLR, 48 V) |
| Traitement du canal d'entrée | |
| Égaliseur | Égaliseur paramétrique 4 bandes avec option de filtre à plateau haut/bas, filtres passe-haut et passe-bas variables 24dB/oct. |
| Dynamiques | Gate, compresseur |
| Retard | (100 ms max) |
| Mélangeur automatique de microphones | Partage de gain, 24 canaux, 2 mélangeurs (nécessite la version 1.3 ou supérieure du micrologiciel) |
| Sorties | |
| Total | 16 |
| Main L/R | 2 (XLR niveau ligne) |
| Aux | 14 (XLR niveau ligne) |
| Moniteur intra-auriculaire (stéréo) | 2 (jack, impédance min. de 16 ohm, depuis Aux 11/12 et 13/14) |
| Cue | 2 (stéréo, jack, ligne ou écouteur, impédance min. de 16 ohm) |
| Moniteur L/R | 2 (stéréo, XLR) |
| Traitement du canal de sortie | |
| Égaliseur | Égaliseur graphique au 1/3 d'octave (Main L/R, Aux 1-6), égaliseur paramétrique 6 bandes, filtres passe-haut et passe-bas variables |
| Filtres anti-larsen | Filtres anti-larsen 12 bandes |
| Dynamiques | Compresseur / limiteur |
| Retard | 100 ms |
| Enregistrement/lecture¹ | |
| Multi piste | 32 x 32 pistes directes vers le disque dur |
| DAW | 32 x 32 pistes (interface Core Audio vers Mac OS®) |
| MP3 | USB stéréo/lecture MP3 |
| Groupes | |
| DCA | 8 (avec mutes) |
| Mute | 8 |
| Sous-groupes | 8 (avec égaliseur paramétrique 6 bandes, filtres passe-haut et passe-bas, limiteur) |
| Cue | Sélectionnable, AFL, PFL, Solo in Place |
| Effets | 6 processeurs d'effets professionnels et simultanés, y compris réverb, écho, retard, chorus, pitch shifting <p>1 correcteur de pitch (assignable à n'importe quel canal d'entrée)</p> |
| Analyseur en temps réel (RTA) | 2 (1/3 d'octave, assignable aux canaux ou à une source sélectionnable par l'utilisateur) |
| Mémoire de présets | 99 scènes utilisateur, 120 préréglages d'usine, 99 préréglages utilisateur |
| Connexion numériques | 2 connecteurs USB A, 1 connecteur USB B, 1 port RJ-45 (pour connexion du routeur Wi-Fi) |
| Contrôle externe² | L'application TouchMix-30 Control pour les appareils iOS® et Android™ contrôle toutes les fonctions de la table de mixage par Wi-Fi. |
| Wi-Fi³ | Nécessite un routeur Wi-Fi ethernet externe (recommandé) ou un adaptateur Wi-Fi USB3 (non inclus) |
| Dimensions (H x L x P) | |
| Livraison | 30,5 x 60,3 x 49,5 cm (12 x 23,7 x 19,5 pouces) |
| Table de mixage seule | 19 x 42,9 x 46 cm (7,5 x 16,9 x 18,1 pouces) |
| Poids | |
| Livraison | 11,4 kg (25,2 lb) |
| Table de mixage seule | 7,9 kg (17,5 lb) |
| Alimentation électrique | 85 W, 100-240 V, 50-60 Hz |
| Fréquence d'échantillonnage | Sélectionnable, 44,1 kHz ou 48 kHz |
| Traitement interne | Virgule flottante 32 bits |
| THD | <0,005%, +4 dBu; 20 Hz-20 kHz, gain unitaire, toute entrée vers toute sortie |
| Réponse en fréquence | 20 Hz-20 kHz +/-0,5 dB, toute entrée vers toute sortie |
| Dynamique | 105 dB |
| Bruit d'entrée équivalent | -126 dBu |
| Bruit de sortie résiduel | -86 dBu |
| Diaphonie | -80 dB |
| Rapport signal/bruit | -94 dB |
| Gain (entrée micro) | 75 dB (60 dB analogique, 15 dB numérique) |
| Niveau d'entrée maximum | +16 dB (micro/ligne XLR), +26 dB (micro/ligne jack), +24 dBu (ligne jack), 0 dBv (jack 3,5 mm du panneau supérieur) |
| Niveau de sortie maximum | +22 dBu (toutes sorties niveau ligne) |
| Alimentation fantôme | 48 V, entrées micro et talkback, commutables individuellement |
| Accessoires inclus | Câble d'alimentation |
| Accessoires en option | TouchMix-30 Pro Cover (housse) <p>TouchMix-30 Pro Tote (sac souple et rembourré)</p> <p>TMR-2 (kit de montage en rack)</p> <p>TS-1 (support de tablette)</p> |
| Homologations réglementaires | UL, CE, FCC (Classe B), RoHS |

^[1] Une liste de disques durs approuvés par QSC peut être consultée sur qsc.com. Le marché des disques durs est en perpétuel renouvellement. De nombreux disques durs n'ont pas été validés par QSC mais sont compatibles avec l'enregistrement multi piste TouchMix. Testez toujours la compatibilité des disques durs externes avant usage. Les spécifications minimales sont USB 3.0 SSD (recommandé) ou au moins un disque dur 7800 RPM au format FAT32.

^[2] L'application TouchMix Personal Monitor nécessite iOS8 ou supérieur.

^[3] Les tables de mixage TouchMix ne supportent pas les adaptateurs USB Wi-Fi trouvés dans le commerce. Seul le QSC référence CP-000033-00 est supporté.

TouchMix-30 Pro

TouchMix-16

| | |
|---|---|
| Écran | TFT couleur, capacitif, de 7 pouces (178 mm) de diagonale |
| Entrées | |
| Total | 22 |
| Micro/ligne | 16 (12 XLR, 4 combo XLR/jack) |
| Ligne | 2 stéréo, jack 6,35 mm |
| Stéréo USB | USB stéréo/lecture MP3 |
| Talkback | 1 (XLR) |
| Traitement du canal d'entrée | |
| Égaliseur | Égaliseur paramétrique 4 bandes avec option de filtre à plateau haut/bas, filtres passe-haut et passe-bas variables à 24 dB/octave |
| Dynamiques | Gate, compresseur |
| Retard | (100 ms max) |
| Mélangeur automatique de microphones | Partage de gain, 24 canaux, 2 mélangeurs (nécessite la version 1.3 ou supérieure du micrologiciel) |
| Sorties | |
| Total | 12 |
| Main L/R | 2 (XLR niveau ligne) |
| Aux | 6 (XLR niveau ligne) + 2 (jack, écouteur intra-auriculaire stéréo ou mono symétrique niveau ligne) |
| Moniteur intra-auriculaire (stéréo) | 2 (jack, impédance min. de 16 ohm, depuis Aux 7/8 et 9/10) |
| Cue | 1 (stéréo, jack, ligne ou écouteur, impédance min. de 16 ohm) |
| Moniteur L/R | 1 (jack stéréo, ligne ou écouteur, impédance min. de 16 ohm) |
| Traitement du canal de sortie | |
| Égaliseur | Égaliseur graphique au 1/3 d'octave (Main L/R, Aux 1-6), égaliseur paramétrique 6 bandes, filtres passe-haut et passe-bas variables |
| Filtres anti-larsen | Filtres anti-larsen 8 bandes |
| Dynamiques | Limiteur |
| Retard | 100 ms |
| Enregistrement/lecture¹ | |
| Multi piste | 22 x 22 pistes directes vers le disque dur |
| DAW | N/A |
| MP3 | USB stéréo/lecture MP3 |
| Groupes | |
| DCA | 8 (avec mutes) |
| Mute | 8 |
| Sous-groupes | N/A |
| Cue | Sélectionnable, AFL, PFL |
| Effets | 4 processeurs d'effets professionnels et simultanés, y compris réverb, écho, retard, chorus, pitch shifting <p>1 correcteur de pitch (assignable à n'importe quel canal d'entrée)</p> |
| Analyseur en temps réel (RTA) | 1 (1/3 d'octave, assignable aux canaux ou à une source sélectionnable par l'utilisateur) |
| Mémoire de présets | 99 scènes utilisateur, 120 préréglages d'usine, 99 préréglages utilisateur |
| Connexion numériques | 2 connecteurs USB A |
| Contrôle externe² | L'application TouchMix-16 Control pour les appareils iOS® et Android™ contrôle toutes les fonctions de la table de mixage par Wi-Fi. |
| Wi-Fi³ | Adaptateur USB Wi-Fi (inclus) ou routeur Wi-Fi externe (nécessite un adaptateur USB vers ethernet) |
| Dimensions (H x L x P) | |
| Livraison | 12 x 62 x 38,1 cm (4,75 x 24,5 x 15 pouces) |
| Table de mixage seule | 5,8 x 36 x 29,1 cm (2,3 x 14,2 x 11,5 pouces) |
| Poids | |
| Livraison | 4,9 kg (11 lb) |
| Table de mixage seule | 2,98 kg (6,9 lb) |
| Alimentation électrique | 42 W, 100-240 V, 50-60 Hz |
| Fréquence d'échantillonnage | Sélectionnable, 44,1 kHz ou 48 kHz |
| Traitement interne | Virgule flottante 32 bits |
| THD | <0,005%, +4 dBu; 20 Hz-20 kHz, gain unitaire, toute entrée vers toute sortie |
| Réponse en fréquence | 20 Hz-20 kHz +/-0,5 dB, toute entrée vers toute sortie |
| Dynamique | 105 dB |
| Bruit d'entrée équivalent | -126 dBu |
| Bruit de sortie résiduel | -86 dBu |
| Diaphonie | -80 dB |
| Rapport signal/bruit | -94 dB |
| Gain (entrée micro) | 75 dB (60 dB analogique, 15 dB numérique) |
| Niveau d'entrée maximum | +16 dBu (entrées micro/ligne, XLR), +26 dBu (entrées micro/ligne, jack), +22 dBu (entrées stéréo) |
| Niveau de sortie maximum | +22 dBu (toutes sorties niveau ligne) |
| Alimentation fantôme | 48 V, toutes entrées micro, commutables individuellement |
| Accessoires inclus | Adaptateur USB Wi-Fi, mallette de transport souple, alimentation |
| Accessoires en option | TMR-1 (kit pour rack) |
| Homologations réglementaires | UL, CE, FCC (Classe B), RoHS |

TouchMix-8

| | |
|---|---|
| Écran | TFT couleur, capacitif, de 7 pouces (178 mm) de diagonale |
| Entrées | |
| Total | 14 |
| Micro/ligne | 8 (4 XLR, 4 combo XLR/jack) |
| Ligne | 2 stéréo, jack 6,35 mm |
| Stéréo USB | USB stéréo/lecture MP3 |
| Talkback | N/A |
| Traitement du canal d'entrée | |
| Égaliseur | Égaliseur paramétrique 4 bandes avec option de filtre à plateau haut/bas, filtres passe-haut et passe-bas variables à 24 dB/octave |
| Dynamiques | Gate, compresseur |
| Retard | (100 ms max) |
| Mélangeur automatique de microphones | Partage de gain, 24 canaux, 2 mélangeurs |
| Sorties | |
| Total | 6 |
| Main L/R | 2 (XLR niveau ligne) |
| Aux | 4 (XLR, niveau ligne) |
| Moniteur intra-auriculaire (stéréo) | 1 (jack, impédance min. de 16 ohm, depuis Aux 3/4) |
| Cue | 1 (stéréo, jack, ligne ou écouteur, impédance min. de 16 ohm) |
| Moniteur L/R | N/A |
| Traitement du canal de sortie | |
| Égaliseur | Égaliseur graphique au 1/3 d'octave, égaliseur paramétrique 6 bandes, filtre passe-haut et passe-bas variables |
| Filtres anti-larsen | Filtres anti-larsen 8 bandes |
| Dynamiques | Limiteur |
| Retard | 100 ms |
| Enregistrement/lecture¹ | |
| Multi piste | 14 x 14 pistes directes vers le disque dur |
| DAW | N/A |
| MP3 | USB stéréo/lecture MP3 |
| Groupes | |
| DCA | 8 (avec mutes) |
| Mute | 8 |
| Sous-groupes | N/A |
| Cue | Sélectionnable, AFL, PFL |
| Effets | 4 processeurs d'effets professionnels et simultanés, y compris réverb, écho, retard, chorus, pitch shifting <p>1 correcteur de pitch (assignable à n'importe quel canal d'entrée)</p> |
| Analyseur en temps réel (RTA) | 1 (1/3 d'octave, assignable aux canaux ou à une source sélectionnable par l'utilisateur) |
| Mémoire de présets | 99 scènes utilisateur, 120 préréglages d'usine, 99 préréglages utilisateur |
| Connexion numériques | 2 connecteurs USB A |
| Contrôle externe² | L'application TouchMix-8/16 Control pour les appareils iOS® et Android™ contrôle toutes les fonctions de la table de mixage par Wi-Fi. |
| Wi-Fi³ | Adaptateur USB Wi-Fi (inclus) ou routeur Wi-Fi externe (nécessite un adaptateur USB vers ethernet) |
| Dimensions (H x L x P) | |
| Livraison | 11,4 x 50,8 x 42 cm (4,5 x 20 x 16,5 pouces) |
| Table de mixage seule | 5,6 x 33,3 x 24,5 cm (2,2 x 13,1 x 9,6 pouces) |
| Poids | |
| Livraison | 4,9 kg (10,7 lb) |
| Table de mixage seule | 1,95 kg (4,3 lb) |
| Alimentation électrique | 42 W, 100-240 V, 50-60 Hz |
| Fréquence d'échantillonnage | Sélectionnable, 44,1 kHz ou 48 kHz |
| Traitement interne | Virgule flottante 32 bits |
| THD | <0,005%, +4 dBu; 20 Hz-20 kHz, gain unitaire, toute entrée vers toute sortie |
| Réponse en fréquence | 20 Hz-20 kHz +/-0,5 dB, toute entrée vers toute sortie |
| Dynamique | 105 dB |
| Bruit d'entrée équivalent | -126 dBu |
| Bruit de sortie résiduel | -86 dBu |
| Diaphonie | -80 dB |
| Rapport signal/bruit | -94 dB |
| Gain (entrée micro) | 75 dB (60 dB analogique, 15 dB numérique) |
| Niveau d'entrée maximum | +16 dBu (entrées micro/ligne, XLR), +26 dBu (entrées micro/ligne, jack), +22 dBu (entrées stéréo) |
| Niveau de sortie maximum | +22 dBu (toutes sorties niveau ligne) |
| Alimentation fantôme | 48 V, toutes entrées micro, commutables individuellement |
| Accessoires inclus | Adaptateur USB Wi-Fi, mallette de transport souple, alimentation |
| Accessoires en option | TMR-1 (kit pour rack) |
| Homologations réglementaires | UL, CE, FCC (Classe B), RoHS |

QSC

Série TouchMix™

Tables de mixage numérique

Caractéristiques

- Les performances d'une console hors-normes dans un format compact

- Écran tactile capacitif et interface utilisateur graphique combinés à des contrôleurs physiques pour une opérabilité rapide et intuitive
 - Écran tactile multi-touches sur la TouchMix-30 Pro

- Plus de 120 préréglages de canaux pour le mixage live et pour une large gamme de sources et d'instruments.

- Anti-Larsen ; Egalisation de salles ; Gain et Assistant FX

- Analyseur en temps réel (RTA)
 - 2 x RTA sur la TouchMix-30 Pro

- Mélangeur automatique de microphones*
 - 12 filtres coupe-bande sur la TouchMix-30 Pro

- Un système d'information complet et intégré guide et assiste l'utilisateur.

- Égaliseur paramétrique 4 bandes, filtres passe-haut et passe-bas variables sur tous les canaux d'entrée.

- Gate, compresseur et retard sur tous les canaux d'entrée.

- Toutes les sorties avec égaliseur graphique au 1/3 d'octave, EQ paramétrique 6 bandes, limiteurs, retard et 8 filtres coupe-bande.
 - 12 filtres coupe-bande sur la TouchMix-30 Pro

- 8 groupe DCA ; 8 groupes de mute

- 8 sous-groupes avec égaliseur paramétrique 6 bandes, les filtres passe-haut et passe-bas variables et le limiteur peuvent être liés pour la stéréo*

- Réglages intégrés pour les plus populaires enceintes QSC, y compris les Séries K et K.2

- Quatre processeurs DSP stéréo de qualité professionnelle plus un correcteur de pitch (six processeurs sur la TouchMix-30 Pro)

- La matrice de patch Touch-and-Route facilite le « muting » des entrées vers les canaux de la table de mixage*

- La fonction Copier et Coller duplique facilement les mix, les canaux, l'égaliseur, les dynamiques et plus encore

- Les bus aux 14/10/4 peuvent être associés pour la stéréo ; pilotage direct des écouteurs intra-auriculaires (IEM) filaires

- Enregistre et lit les fichiers wave multi pistes (32/22/14 pistes) à l'aide d'un disque dur externe ; capable d'enregistrer tous les canaux d'entrée plus une paire de sorties stéréo sélectionnée par l'utilisateur

- S'interface avec la plupart des logiciels DAW compatibles avec les ordinateurs Mac® *

- Lecture de clé USB MP3

- Contrôle à distance depuis des appareils mobiles par Wi-Fi

- Montable en rack avec kit d'accessoires



TouchMix™ est tout simplement la série de tables de mixage de petit format la plus puissante jamais créée. De la très compacte TouchMix-8 jusqu'à la très haut de gamme TouchMix-30 Pro, la Série TouchMix offre les fonctionnalités, les possibilités et la qualité sonore des grandes consoles les plus renommées au monde dans un ensemble à la foi raffiné et portable, assez petit pour être enregistré comme bagage de cabine. Parfait pour les musiciens, les groupes, les professionnels de la production audiovisuelle et les petites salles de spectacle, TouchMix va aussi « Beyond Mixing » en proposant des assistants, des préréglages et d'autres outils utiles qui aident les professionnels, qu'ils soient novices ou expérimentés à obtenir de bons résultats rapidement et facilement.

Grande table de mixage. Petite taille
Une table de mixage numérique TouchMix représente l'un des appareils de traitement de l'audio les plus avancés et puissants jamais créé. Ses possibilités rivalisent avec les consoles les plus grandes et les plus prestigieuses au monde, mais avec le bénéfice supplémentaire d'une grande portabilité et d'une taille adéquate pour la majorité des applications de mixage live rencontrées aujourd'hui. Son petit nombre de canaux la rend aussi abordable par un large éventail d'utilisateurs qui n'auraient autrement jamais imaginé avoir à leur disposition des capacités aussi avancées.

Sans fil quand vous le voulez. Branchée si nécessaire

L'application TouchMix Control pour les appareils iOS et Android fournit une interface portable et sans fil à la table de mixage et offre des surfaces de contrôle supplémentaires pour l'opérateur du système. Les utilisateurs individuels peuvent se voir accorder un accès total ou bien limité à un ensemble de contrôles comme par exemple le mix d'un moniteur unique.

Dans certains cas où le contrôle par Wi-Fi n'est pas stable ou est indésirable, l'élégante interface « touch-and-turn » de la TouchMix permet un contrôle tactile des faders et des paramètres de la table de mixage tout en fournissant une connexion physique stable à ses fonctions essentielles.



Application TouchMix Control pour appareils iOS®et Android

Fiche technique Série TouchMix | 06.06.2018

QSC

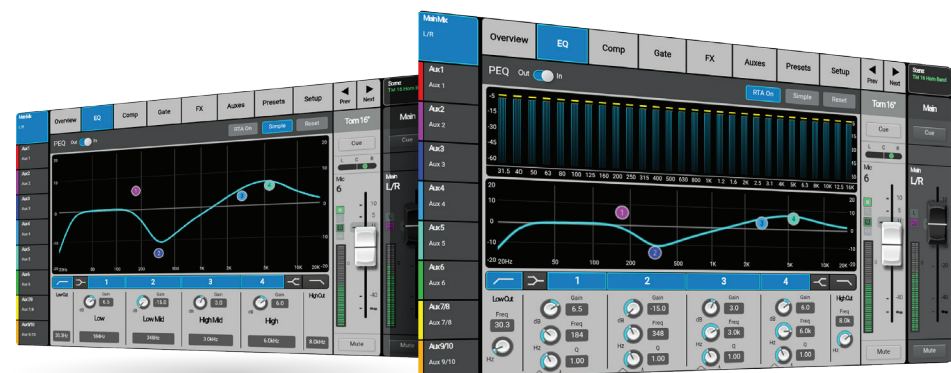
+1.800.854.4079 | +1.714.754.6175 | #beyondmixing | **www.qsc.com**

QSC, LLC, 1675 MacArthur Boulevard Costa Mesa, CA 92626 USA ©2018 QSC, LLC. Tous droits réservés. QSC, le logo QSC et TouchMix sont des marques déposées de QSC, LLC auprès de l'office des brevets des États-Unis et d'autres pays. Mac et iPad sont des marques déposées de Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. Android est une marque déposée de Google Inc. Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis. 1055-2018F14

*TouchMix-30 Pro uniquement

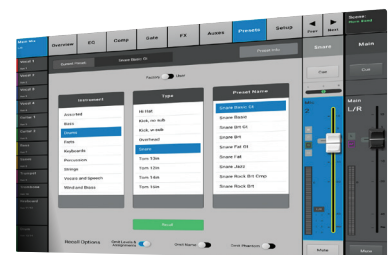
Des résultats professionnels à portée de main

Obtenir un mix de qualité dans des conditions changeantes peut être un défi même pour les professionnels du son les plus expérimentés. L'équipe de conception de la TouchMix a donc investi ses décennies d'expérience du son live dans la création d'une table de mixage qui donne des résultats excellents rapidement et facilement, qu'elle que soit la situation. Depuis la configuration simple d'un canal pour un instrument ou la voix, jusqu'à l'optimisation de la dynamique et au processus complexe du routage des moniteurs, la TouchMix rend tout cela rapide et facile pour les professionnels comme pour les novices.



Simple Mode

Pour les utilisateurs moins expérimentés, le Mode Simple est disponible pour l'égalisation, les gates, compresseurs, limiteurs et effets.



Préréglages des canaux

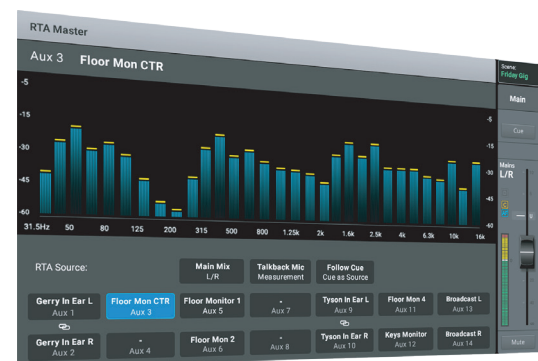
Développés en environnement réel par des ingénieurs du son live avec des décennies d'expérience, la grande bibliothèque de préréglages des canaux offre des réglages remarquablement précis et indéfiniment utilisables pour les instruments et les micros les plus communément utilisés. Utilisés comme tels ou comme point de départ, ces préréglages aident les utilisateurs à réaliser d'excellents mix rapidement et facilement.

Advanced Mode

Pour les utilisateurs plus expérimentés, le Mode Avancé offre un accès et un contrôle total sur l'ensemble des dynamiques et les fonctions de traitement du signal.

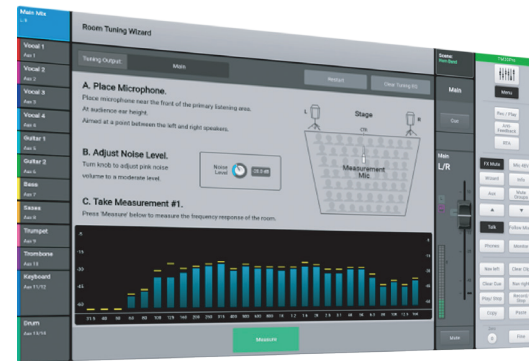
Fonctionnalités d'une « grande console »

Sa taille est trompeuse. La TouchMix est l'un des produits de mixage les plus efficaces jamais créé.



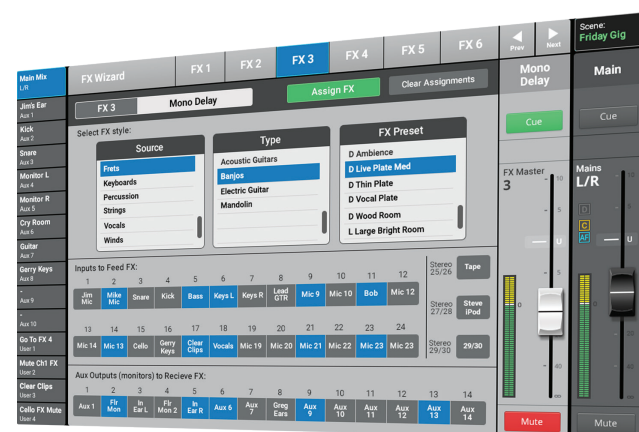
Analyseur en temps réel (RTA)

La TouchMix-30 Pro inclut deux analyseurs en temps réel (RTA). Un RTA peut être affiché en même temps que l'égaliseur de n'importe quelle canal d'entrée ou de sortie sélectionné. Un deuxième RTA, indépendant, peut être assigné à l'affichage du signal audio de n'importe quelle sortie, bus de Cue ou entrée talkback. Les modèles TouchMix-8/16 incluent un seul RTA.



Room Tuning Wizard

Le Room Tuning Wizard de la TouchMix-30 Pro assiste l'utilisateur à adapter l'EQ et à régler précisément le système d'enceintes principal dans un espace acoustique.

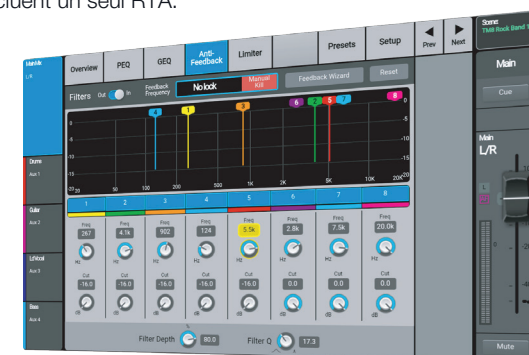


Son live. Qualité studio

Avec des préamplis de micro de classe A, une pureté et une qualité de son sur l'ensemble de la chaîne du signal, la TouchMix fournit des résultats de qualité en live comme en studio.

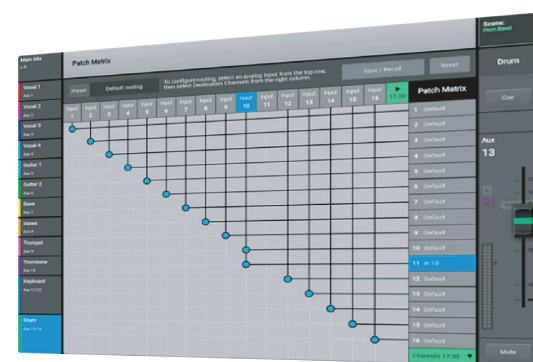
Processeurs d'effets de qualité studio

Les effets intégrés à la TouchMix rivalisent avec les processeurs externes les plus sophistiqués (et coûteux). La TouchMix-30 Pro possède six processeurs d'effets de grande qualité alors que les TouchMix-8 et -16 en ont quatre. Tous les processeurs d'effets peuvent être employés simultanément sans empiéter sur les canaux et les Aux. Vous avez le choix entre deux types de réverb, de chorus, de pitch shift, de retard mono ou stéréo. Il y a même un assistant effets qui vous aide à choisir l'effet approprié et à l'appliquer où vous en avez besoin.



Anti-Feedback Wizard

L'assistant anti-larsen de la TouchMix automatise le processus de « limitation » du système tout en offrant un contrôle manuel total et une solution de prise en main directe pendant les spectacles.



Patch Matrix Touch-and-Route

La Patch Matrix (TouchMix-30 Pro uniquement) permet un « multing » facile et un réarrangement des entrées dans les canaux de la table de mixage, ce qui simplifie les complexes schémas de routage.



Mélangeur automatique de microphones

Le mélangeur automatique de microphones de la TouchMix-30 Pro réduit le larsen et les bruits parasites lors du mixage de conférences, de présentations et autres événements avec plusieurs intervenants. Il s'agit d'une conception avec partage de gain disponible sur les 24 canaux d'entrée Micro/Ligne (nécessite la version 1.3 ou supérieure du micrologiciel).



TouchMix-30 Pro

Le haut de gamme de la Série TouchMix, la TouchMix-30 Pro est parfaite pour les professionnels de la production, les musiciens et les groupes ainsi que pour les salles dédiées aux spectacles live. Ses 32 canaux de mixage (24 entrées micro/ligne, 6 ligne, USB stéréo) et 16 sorties offrent une énorme flexibilité dans le routage du signal pour une large gamme d'applications.



TouchMix-16

La TouchMix-16 offre une suite complète de fonctionnalités professionnelles axées sur les résultats et une incroyable qualité sonore. Ses 22 canaux de mixage (16 entrées micro/ligne, 2 lignes stéréo, USB stéréo) en font le choix parfait pour ceux qui n'ont pas besoin du plus grand nombre de canaux présent sur le haut de gamme TouchMix-30 Pro.



Mallette de transport et clé USB Wi-Fi inclus



TouchMix-8

Conçue pour les applications nécessitant un petit nombre de canaux, la TouchMix-8 (14 canaux de mixage - 8 entrées micro/ligne, 2 lignes stéréo, USB stéréo) offre l'incroyable puissance et la qualité sonore de ses grandes sœurs dans la plus petite de nos tables de mixage. Un choix parfait pour les artistes solo et les petits groupes, les professionnels de l'audiovisuel ou comme sous-mixeur de batterie/clavier, la TouchMix-8 offre des performances, une flexibilité et une valeur extraordinaires.



Mallette de transport et clé USB Wi-Fi inclus

Enregistrement/lecture multipiste en live

TouchMix peut enregistrer toutes les entrées plus un mix stéréo principal (depuis Main ou Aux) directement vers un disque dur USB externe sans l'aide d'un ordinateur. En lecture, les pistes peuvent être mixées ou combinées avec des entrées live en tant que pistes live. L'outil DAW gratuit de la TouchMix aide l'importation de pistes dans un logiciel DAW (Digital Audio Workstation) PC ou Mac® ainsi que l'exportation de pistes DAW pour une lecture sur la TouchMix.

Interface DAW

La TouchMix-30 Pro supporte le format Core Audio et est capable de fournir entrée et sortie audio à la plupart des logiciels DAW fonctionnant sur ordinateurs Mac®.



Accessoires TouchMix

Kit de montage en rack TMR-1 pour TouchMix-8/16



Support de tablette TouchMix-30 Pro (tablette non incluse)



Sac TouchMix-30 Pro Tote

Housse TouchMix-30 Pro Dust Cover



Kit de montage en rack TMR-2 pour TouchMix-30 Pro